

Иногда даже в нашей среде про нас говорят: «ОМОН пришел». На что у нас есть расхожая фраза: «Как можно летчика с поваром спутать?»

В. Наумов



Интервью Николая ХАЛЕЗИНА с Владимиром НАУМОВЫМ читайте на полосе «Ессе homo»

ТАНЕЦ ПОД ПРИЦЕЛОМ

Материал читайте на полосе «Специальный репортаж»

РЫЦАРИ КРУГЛОГО СТОЛА



Материал читайте на полосе «Власть»

on/off

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ, АНОНСЫ ПЕРЕДАЧ, ИНТЕРВЬЮ С ТЕЛЕЗВЕЗДАМИ, ОБЗОР ВИДЕОРЫНКА И КРОССВОРД

стр. 9-16

МОЖНО ЛИ ОСКОРБИТЬ ПРЕЗИДЕНТА?



Материал читайте на полосе «Mass-media»

ИМЕНА НОМЕРА

Геннадий БУРАВКИН
Юрась ВЫДРОНОК
Александр ГУРНОВ
Боб ДОУЛ
Владимир ЕГОРОВ
Билл КЛИНТОН
Александр ЛУКАШЕНКО
Наталья ЛУЦЕВИЧ
Владимир НАУМОВ
Фаина РАНЕВСКАЯ
Александр САЗОНОВ
Тина ТЕРНЕР

«СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ

ЛЮБИМАЯ МАРКА БЕЛОРУССКОГО ПИВА





35,2% СТАРАЖЫТНАЕ



29,8% ЛИДСКОЕ



19,6% ЧЕРНЫЙ ПРИНЦ



10,4% ТРАЕЦКАЕ



5,0% СЯБРЫ

НЕЛЮБИМАЯ МАРКА БЕЛОРУССКОГО ПИВА





4,1% ЖИГУЛЕВСКОЕ



10,1% СЯБРЫ



14,8% СВIТАНАК



20,2% БРОВАР



50,8% ДРАЖНЯ

НАШ «СКВЕРНЫЙ» РЕЙТИНГ ПРОВОДИТСЯ В СКВЕРАХ Г.МИНСКА В ПОЛДЕНЬ ПО СУББОТАМ! 31 АВГУСТА – В СКВЕРЕ НА ПЛ. СВОБОДЫ. МЫ ЖДЕМ ВАС!

КАДР НЕДЕЛИ



Изобилие белорусского рынка

ПЛАКСЫ

БАСТУЮТ ВСЕ!

Дмитрий ПЛАКС

Бастуют у нас теперь практически все. Оно и понятно. Это ведь не работать... Тем более, что бастовать даже веселее, чем просто не работать. Потому как еще и требования можно выдвигать. Правда, реакция на требования не очень предсказуема. Точнее, предсказуема в определенных пределах. То есть могут уволить, посадить, разогнать или просто не заметить. Конечно, если все бастовать одновременно станут, тогда разогнать или уволить трудновато будет. Не говоря уж о том, чтобы не заметить... Но до этого, кажется, еще далеко. Хотя признаки есть. Недавно бизнесмены бастовали. Теперь вот «челноки»... Так, глядишь, и до администрации президента дойдет. А там, страшно подумать, и Сам забастует...

Так и хочется крикнуть: «Бастуют все!»

ДВЕ ЦИТАТЫ



На референдум я, скорее всего, не пойду, для меня он уже ничего не значит. Мне хватило провальных итогов предыдущего: казалось бы, после такой поддержки можно начинать работать. Но...

Андрей САВИЦКИЙ
«Свободные новости-плюс», 23 августа 1996 г.



Референдум - фальсификация демократии. Те, кто говорит «да», и те, кто говорит «нет», на деле не выражают своей воли, а обречены современной демократией на молчание. Они могут сказать лишь одно слово - «да» или «нет». Это наиболее жестокая и беспощадная форма диктаторского режима.

Моаммар КАДДАФИ
«Зеленая книга», 1980 г.

РЕПОРТАЖ НОМЕРА

ВЕЛИКАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ РЕВОЛЮЦИЯ ТОЖЕ НАЧИНАЛАСЬ С БУНТА ЛАВОЧНИКОВ

В МИНСКЕ ПРОШЕЛ «МАРШ ПУСТЫХ ПАЛАТОК»

Ирина ХАЛИП, Олег БЕБЕНИН

О решении властей белорусской столицы «О порядке уплаты налога на прибыль и подоходного налога при реализации товаров (работ, услуг) за наличный расчет через розничную сеть, а также на рынках, ярмарках, выставках-продажах» продавцы ярмарки «Динамо-спорт» узнали из репродукторов родного стадиона. Сказать, что для большинства из них эта информация стала неприятным известием - значит, не сказать ничего.

В этот же день около 600 человек стихийно собрались прямо на поле стадиона. Так как в такой толпе что-либо решать было невозможно, от каждого сектора были выделены один-два человека. На это, уже менее массовое, собрание был приглашен юрист. Он объяснил собравшимся, что у них есть основания подать исковое заявление в суд. Одновременно с написанием заявления инициативная группа для привлечения внимания общественности решила провести массовую акцию под условным названием «Марш пустых палаток». Такова предыстория событий, произошедших в Минске 27 и 28 августа.

Накануне акции, 27 августа в 11 часов утра на поле стадиона собралась инициативная группа и уточнила: завтра все выходят на работу вовремя, с палатками, но без товара, и стоят до конца рабочего дня рядом с пустыми палатками. Опасались двух возможных препятствий - штрейкбрехеров и администации стадиона, могущей объявить завтра санденъ и сорвать акцию. Потенциальные штрейкбрехеры выявились еще в первый, «стихийный», день: торговцы кожей и мехами заявили, что им новый налог нипочем, и выйдут они на работу, как и прежде. Но администрация сандень не объявила - ее благосостояние во многом зависит от нормальной работы торговцев, а штрейкбрехеров на следующий день ваши корреспонденты не обнаружили - видимо, победила корпоративная солидарность. Или страх перед коллегами, с которыми потом еще работать плечом к плечу, палатка к палатке. Желание присоединиться к акции выразили Комаровский и Червенский рынки, рынок «Торговый мир «Кольцо», торговый дом «Ждановичи» и рынок на железнодорожном вокзале. Стадион призван был стать чем-то вроде штаба.

В назначенный час на «Динамо» красноречиво развернулись пустые торговые ряды. В 11 часов представители разных рынков (в общей сложности их насчитывалось около пяти тысяч) собрались на трибунах стадиона. Внизу, на гаревой дорожке, у микрофона собралась инициативная группа. Из посторонних (не считая многочисленных журналистов) можно было увидеть вездесущего Сергея Антончика и председателя Свободного профсоюза Беларуси Геннадия Быкова.

По подсчетам одного из лидеров инициативной группы Владимира Егорова, каждый предприниматель с «Динамо» к сентябрю должен выложить в общей сложности около 12 миллионов рублей: новый фиксированный налог взимается задним числом за июль и август, плюс к тому первого сентября он должен быть уплачен за квартал вперед, да еще арендная плата. Эта сумма большинству торгующих просто не по силам. Поэтому собрание единогласно решило - стоять на своем до конца. А чтобы подкрепить эти слова конкретными действиями, инициативная группа подала иск о незаконности решения в хозяйственный суд Минской области. Согласно заверениям юристов, нанятых предпринимателями, пока идет рассмотрение этого иска, ни о какой уплате налогов не может быть и речи.

Кроме того, принято решение о создании собственного профсоюза, который мог бы организованно и на законных основаниях отстаивать интересы мелких предпринимателей. По мнению Егорова, это необходимо сделать, потому что решение о фиксированном налоге - лишь начало государственных репрессий. Это понимают не только продавцы, но и покупатели - все это ударит в первую очередь по их карману. Повышаются налоги - повышаются цены. И поливают грязью и «давят» «частников» именно потому, что на сегодняшний день цены в государственной торговле намного выше, а качество товаров ниже.



Однако эти и другие аргументы участников митинга разбились о скалу непонимания начальника торгового отдела Мингорисполкома Тадеуша Чилика, который пытался доказать, что введение этого решения было слегка непродуманно и сегодня оно находится на доработке. Однако людям, чьи кошельки оказались под реальной угрозой опустошения, а сами они - на грани банкротства, эти слова ничего не сказали. А когда г-н Чилик подверг критике проект обращения к мэру города, он и вовсе был освистан.

Слово давалось и представителям других рынков города. В своих требованиях они также были единодушны. Решение - отменить и пересмотреть. Вместе с представителями частного предпринимательства создать при горисполкоме группу по разработке новой системы налогообложения. И - никакой политики, только экономические требования. Однако как бы участники митинга ни отказывались от попыток вмешаться в политический процесс, затеяв эту акцию, они автоматически начали заниматься политикой. И не маленькой - сегодня от мелкого бизнеса в Минске зависит более трехсот тысяч человек.

После того, как под обращением к мэру, в Верховный Совет и Городскую налоговую инспекцию начался сбор подписей, было решено направить представителей собрания трудового коллектива ярмарки «Динамо-спорт» на проходивший неподалеку круглый стол политиков. Делегация появилась в Национальном пресс-центре, где проходило заседание, аккурат к моменту подписания итогового заявления, и была встречена приветливо. Представителям «Динамо» дали «слово для доклада», после чего Василий Новиков пообещал внести соответствующий вопрос в повестку сессии Верховного Совета. Затем участники «круглого стола» и забастовщики обменялись «верительными грамотами»: политики были приглашены на повторную акцию протеста 1 сентября, а торговцы - на встречу с депутатами 2 сентября на площадь перед Дворцом культуры железнодорожников.

Если до первого сентября каким-либо способом ситуация не разрешится, люди, одевающие и кормящие подавляющее большинство населения Минска, готовы повторить акцию протеста в гораздо большем масштабе. Об этом мы узнаем, придя на Комаровку за цветами для ребенка, которому как раз надо идти в школу.

ТОТ САМЫЙ НАУМОВ

Николай ХАЛЕЗИН

Дискотека, состоявшаяся в ночь с 23 на 24 августа в бокс-клубе «Реактор», открытом недавно на улице Веры Хоружей, была омрачена визитом вооруженных людей в черных масках, уложивших на пол около трехсот посетителей. В результате операции, проведенной совместными усилиями спецподразделения «Алмаз» и УВД Мингорисполкома, было задержано 14 человек.

Слухи и домыслы, окружившие эту операцию, побудили нас напрямую выйти на командира легендарного отряда «Алмаз» Владимира Наумова. Что, вопреки ожиданиям и благодаря помощи руководства пресс-центра МВД, оказалось не так уж сложно.



СПРАВКА «И»:

Спецподразделение «Алмаз» было создано 2 января 1991 года для борьбы с захватом заложников в колониях и нейтрализации вооруженных побегов. На тот период в местах заключения республики происходило приблизительно по 2 захвата заложников в месяц. Далее стала наблюдаться тенденция снижения подобных происшествий, и на «Алмаз» возложили ряд задач антитеррористической направленности.

На начальном этапе «Алмаз» насчитывал всего 50 бойцов. Все 6 лет отрядом руководит Владимир Наумов. Родился в Смоленске. До создания «Алмаза» был командиром роты патрульной службы. В 1988 году подразделение Владимира Наумова стало лучшим на территории СССР среди подразделений подобного профиля. Ему 41 год, из них 38 лет проживает в Беларуси. Последнее время живет в Минске. Женат. Двое детей.

-- Почему «Алмаз» принимал участие в этой операции?

-- Это наше штатное мероприятие, которое проходит в случаях, когда поступает сигнал о присутствии в общественных местах вооруженных людей. В этот раз из УВД города поступила информация, что в «Реакторе» готовится «разборка». В случае, если сообщается, что где-то произойдет вооруженное столкновение, либо весть вооруженные подозрительные люди, «Алмаз» выезжает на место.

-- Звонок, по которому отряд появился в «Реакторе», был анонимным?

-- Да. Это обычная практика.

-- А если таких звонков поступит двадцать?

-- Значит, будем выезжать двадцать раз.

-- Неужели двадцать?

-- Да, хотя, я думаю, уже на пятый раз соответствующие органы выяснят, кто звонит и с какой целью.

-- Вы можете действовать только в Минске или на территории всей республики?

-- В областных центрах у нас нет представительства, все мы находимся на единой базе, место расположения которой мы не афишируем. Но в случае необходимости в кратчайшие сроки мы можем вылететь в любую точку республики. Но не далее - спецподразделения МВД могут действовать только на территории своей страны.

-- Владимир Владимирович, очевидцы утверждают, что во время подобных мероприятий в других дискотеках и клубах с посетителями обходились значительно корректнее. После акции «Алмаза» в дискотеке «Реактора» прокатилась волна звонков о грубости действий спецподразделения.

-- Операция была проведена в пятницу, а уже в понедельник оперативным путем мы получили сведения о том, что на нас начнется прессинг.

-- И кому же выгодно, чтобы посетители дискотеки лежали лицом на полу?

-- Когда затрагиваются денежные вопросы, всегда есть те, кто организует акции противостояния.

-- Присутствующие в «Реакторе» посетители видели, что автоматы сотрудников, проводивших операцию, не стояли на предохранителях.

-- Да, это так. Но по закону о милиции ответственность за применение оружия лежит на том, кто его применил. И если бы кто-то из моих бойцов выстрелил, то ответственность полностью лежала бы на нем.

-- Сколько человек было задержано?

-- Четырнадцать. Это были люди без документов либо иногородние. Рядовая процедура - все они были отвезены в участок для установления личности.

-- Были ли возбуждены уголовные дела по результатам мероприятия?

-- Да. Все задержанные доставлялись в Советский райотдел, где возбуждались уголовные дела по фактам незаконного хранения огнестрельного оружия.

-- Но ведь был изъят только один газовый пистолет?

-- Не просто газовый, а газодробовой. Его ношение является противозаконным на территории Республики Беларусь. Может быть тот, кто звонил в УВД, как раз имел в виду этих людей.

-- Эта операция была подготовлена?

-- Нет, такие операции никогда не готовятся. Да они и не могут готовиться - как только поступает сигнал, мы должны на него реагировать.

-- Этот сигнал идет напрямую вам?

-- Нет, для того, чтобы задействовать «Алмаз», необходимо решение начальника УВД либо высшего руководства МВД.

-- У людей, присутствующих в зале, создалось ощущение, что ваши бойцы хорошо знали это помещение.

-- Это не секрет, что мы знаем планировку большинства квартир и помещений города. У нас есть специальное подразделение, которое готовит планы учреждений общественного пользования для подобных операций.

-- Сколько человек из вашего подразделения было задействовано в операции?

-- От «Алмаза» участвовал дежурный взвод, около 20 бойцов. От УВД - около 40 человек.

-- Вы согласовывали действия с УВД?

-- За нами всегда остается прерогатива подготовить место к осмотру. В том числе и уложить людей на пол. Все остальное - обыски, задержания и так далее, - это уже в компетенции УВД.

-- В операции участвовали сотрудники отдела по борьбе с организованной преступностью?

-- Они тоже были. Но в штатском, в форме были только мои бойцы. Вообще, вы придаете слишком серьезное значение данной операции. У нас в некоторые дни количество подобных выездов доходит до четырех. Например, около месяца назад подобное «мероприятие» проводилось на дискотеке в кинотеатре «Салют». Поступил звонок, мы поднялись, выехали. Сотрудники УВД все зафиксировали, изъяли то, что положено - наркотики и оружие - и уехали. Действовали тогда значительно жестче, а резонанса не было практически никакого. Видимо, финансовые интересы учредителей были не так велики, как в случае с «Реактором».

-- А в ночь с 23 на 24 в «Реакторе» вы присутствовали лично?

-- Да, конечно. Я находился в центре зала с мегафоном, успокаивал людей и призывал к тому, чтобы не было никаких противоправных действий. В конце я принес свои извинения за те неудобства, которые мы причинили. Кстати, лично я был без черной маски.

-- Всегда ли операции снимаются на видео?

-- Всегда.

-- Для чего?

-- Основная цель съемок - обучение бойцов. После проведения мероприятия мы не раз просматриваем видеопленку, анализируя ситуацию.

-- Есть версия, что вас привлекли в «Реактор» для того, чтобы поддержать «форму» ваших бойцов...

-- Поверьте мне, такой задачи у нас нет. У нас стоит задача обучения личного состава, а для тренажа у нас слишком много постоянной работы. Буквально неделю назад мои бойцы вернулись из двухнедельной командировки по трассам республики. За эти две недели они очень устали.

-- Откуда пришла информация, что после этой операции на вас начнут оказывать давление?

-- Из криминальных структур. Нам сообщили, что «накат» пойдет со стороны людей, которые вкладывают в дискотечное дело деньги.

-- А кто вкладывает деньги в это дело?

-- Кто - я догадываюсь и могу сказать, что не очень люблю этих людей. Кстати, еще я не люблю журналистов.

-- А чем мы вам не угодили?

-- Я много раз выезжал за рубеж, где беседовал с коллегами, которые говорили: «Мы еще только приезжаем на операцию, а там уже журналисты». Поэтому я представляю, что такое настоящий журналист. А что касается наших журналистов, то я их не люблю за то, что они говорят неправду. Сколько бы я ни читал белорусских газет, столько раз видел в них искаженную информацию о моем отряде.

-- Видимо, это происходит потому, что структура закрыта?

-- А она и не может быть открытой. Я не могу «сдать» информацию в газету о методах борьбы с вымогательством - вымогатель будет читать эту статью как пособие.

-- Почему ваши бойцы всегда работают в масках? Они чего-то боятся?

-- Они ничего не боятся. Просто нам не нужно, чтобы их узнавали. Они в том же кафе «Реактор» откроют лица, а вдруг через пару дней им придется брать кого-то на улице? К тому же хочется, чтобы у ребят была спокойная личная жизнь. Сегодня посторонний человек увидел бойца в кафе, когда он на службе, а на следующий день встречает на улице и тычет в него пальцем... Ну, сами понимаете.

-- Вас не насторожило, что в тот день в «Реакторе» не было ни одного уголовного «авторитета», хотя раньше они там довольно часто присутствовали?

-- У меня есть другая информация. Мне сообщали, что это заведение не пользуется среди них популярностью. Хотя я не могу утверждать этого наверняка. Одно могу сказать точно - это не была акция дискомфорта для простых людей. Это не в моих интересах.

-- Ваше подразделение никогда не задействовали для участия в каких-либо политических акциях?

-- Для подобных мероприятий наша структура настолько малочисленна и узкоспециальна, что это просто не имеет смысла. Однако я нахожусь на службе и обязан выполнять приказы. Но если приказ противоречит моим принципам, то я оставляю за собой право написать рапорт об отставке до выполнения этого приказа.

-- Ходили слухи, что «Алмаз» участвовал в попытке ареста Зенона Позняка.

-- Они и до сих пор ходят. Это один из мифов, окружающих нашу структуру. Мы не занимаемся политическим сыском.

-- А уголовному розыску вы помогаете в захватах?

-- Конечно. Если раньше угрозыск подолгу раздумывал - привлекать нас или нет, то сейчас сделан выбор в сторону сотрудничества с нами. Ведь преступники становятся все более подготовленными. И на захваты вооруженных бандитов «Алмаз» привлекается очень часто.

-- Были ли случаи гибели ваших бойцов?

-- Нет, к счастью не было. Они получают достаточно травм во время занятий. Например, в этом году у нас был случай перелома позвоночника. Но ребята у нас крепкие, и сегодня, спустя три месяца, этот парень сам передвигается и, надеюсь, будет дальше полноценно служить. Правда, уже не на должности бойца штурмовой группы.

-- А вы сами поддерживаете форму?

-- Нет. Я уже больше представляю мозги, чем мускулы.

-- Ваши бойцы занимаются по какой-то конкретной системе единоборств?

-- Нет, такой системы нет. Мы практикуем западный подход к правоохранительному спецназу. Цель подготовки бойца такова, чтобы он как можно быстрее достиг противника и нейтрализовал его любыми доступными методами. Кстати, в октябре этого года мы приглашены в Польшу на международные соревнования среди антитеррористических подразделений, которые проводятся в третий раз за всю историю.

-- Можно ли туда попасть?

-- Это закрытые соревнования. Туда съезжаются, как у нас принято говорить, «рабочие» люди.

-- Вы участвовали в обезвреживании Александра Зюлькова, захватившего детский сад весной этого года?

-- В это время я находился в Германии. А «Алмаз» в мое отсутствие осуществлял эту операцию.

-- Можно ли было обойтись без выстрела в голову Зюлькову?

-- Нет. Конструкция взрывного устройства, которое он держал в руке, была такова, что любое воздействие на террориста повлекло бы за собой взрыв. Только позже мы узнали, что устройство не могло взорваться, так как от беспрерывного трехчасового трения конструкция была нарушена.

-- Вы разговаривали по приезде из Германии с бойцом, который стрелял в Зюлькова?

-- Да. Все это он перенес очень тяжело. До сих пор этот боец переживает психологический кризис и не принимает участия в операциях.

-- Почему о вашем подразделении так много слухов? Одни говорят, что вы участвуете в разгоне демонстраций, другие - что производите аресты политических деятелей, и так далее.

-- Иногда даже в нашей среде про нас говорят: «ОМОН пришел». На что у нас есть расхожая фраза: «Как можно летчика с поваром спутать?» Видимо, вся неразбериха из-за формы: для обычного человека боец в шлеме и с дубинкой - спецназовец. На самом деле, никогда спецподразделение не прет со щитом и палкой. Мы практически ежегодно стараемся менять обмундирование, чтобы нас не путали. Но проходит время, и коммерческие структуры закупают форму такого же образца.

-- Вы волнуетесь перед операцией или во время ее проведения?

-- Я пытался настроить себя так, чтобы не волноваться в течение операции, относиться к этому спокойно, как к работе. Но как только я перестаю переживать, у нас что-то не получается.

-- А что значит - переживать?

-- Это значит, делая что-то, допускать еще десять вариантов развития ситуации и думать о том, как я могу реагировать на эти десять вариантов.

-- Вас никогда не мучает совесть?

-- Нет. Я никогда не выходил за рамки допустимого.

-- Вы убивали людей?

-- Это достаточно нескромный вопрос. Я готов это сделать в любой ситуации, когда мне необходимо выполнить конкретное задание. Если я увижу, что будет страдать большое количество людей и другого выхода, кроме как убить, нет, то я это сделаю.

-- При всей героике вашей профессии, сколько вам платят?

-- Я уже в том возрасте, когда не все и не всегда решают деньги. На еду хватает.

-- Как отдыхают бойцы вашего подразделения?

-- Для них лучше поехать куда-нибудь в деревню и целый месяц вскапывать огород, чем лежать на пляже. Потому что их организм требует постоянных нагрузок. Если боец не будет тренироваться хотя бы несколько дней, то у него начинается «ломка».

-- Вы постоянно находитесь в состоянии стресса. Как вы восстанавливаетесь?

-- Очень люблю рыбалку, хотя съездить на нее не представляется возможности уже три года.

-- Как к вам обращаются ваши бойцы?

-- По отчеству - Владимирович.

-- А как называют «за глаза»?

-- У меня есть несколько кличек. Иногда зовут «Главнокомандующим», чаще - «Паханом». Такие клички есть у каждого бойца в отряде, что существенно облегчает работу, например, в радиоэфире.

-- Если ваш боец уходит «на гражданку», в состоянии ли он быстро приспособиться к нормальной жизни?

-- Шансов нормально адаптироваться на гражданке у него практически нет. Это я говорю по опыту зарубежных спецслужб. Но если он все-таки сможет жить в условиях обычной жизни, то вряд ли будет таким суперменом и сможет применить свои профессиональные навыки. Вся работа «Алмаза» строится на коллективной работе. Если боец завтра уволится, то в обычной жизни это будет просто физически хорошо подготовленный мужчина.

-- Каковы ваши политические симпатии?

-- Знаете, я никому не верю. Вообще никому. Все политики хотят «поцаревать». А с профессиональной точки зрения мне все равно, сторонник какой партии совершил преступление.

-- Как специфика службы отражается на личной жизни?

-- Очень небольшое количество личного состава женаты. Семьдесят процентов времени у бойцов отнимает работа. Остальные тридцать - восстановление. Но если свадьба все-таки происходит, то на ней обязательно присутствуют коллеги по группе и руководство подразделения, которое в обязательном порядке, вместо тоста, произносит извинения за то, что девушке в мужья достался наш боец. Хотя в большинстве семей не знают, чем занимаются их мужья или сыновья. Как правило, ребята говорят, что просто работают в милиции.

-- А кем бы вы хотели видеть своего семнадцатилетнего сына?

-- Клерком, который приходит на работу в девять часов утра и уходит в шесть вечера. Но только не работником МВД.

ЛИЦО ВЛАСТИ

Валерий ТИХИНЯ
ПРЕДСЕДАТЕЛЬ КОНСТИТУЦИОННОГО СУДА РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ



ШАХМАТНАЯ НАРОДНАЯ

Эх ты, Поле Правовое!
...Вышел во поле один
Обладатель силы воли, -
Сей солидный господин.
Он, по правилам играя,
Шах поставил Королю!
Что ж Король? А он без правил
Так же ходит по полю -
«Буквой Г» буравит дали,
Ставит Мат - ПО ВЕРТИКАЛИ.

ПЕРВОИСТОЧНИК

АЛЕКСАНДРУ САЗОНОВУ ДАЛИ ПОРУЛИТЬ

Ольга УЛЕВИЧ

Со стороны казалось, что самое непримиримое противостояние идет в нашей стране между президентом и предпринимателями. Глава постоянно требовал от деловых кругов республики финансовой поддержки своих проектов государственной важности. Непослушные бояре важности не понимали, денег не давали, и президент брал сам. Ситуация зашла в тупик, когда денег в стране просто не осталось. Но в июне президент вдруг подписывает мировую - Указ о поддержке предпринимательства, - и на базе Министерства по антимонопольной политике создается новое Министерство предпринимательства и инвестиций. Что подтолкнуло президента к этим действиям? Об этом говорит руководитель Министерства предпринимательства и инвестиций Александр Сазонов.

-- Отчасти в результате действия властей, отчасти благодаря самим предпринимателям в республике в самом деле сложилась критическая ситуация в области бизнеса. Количественный рост продолжался: за 1995 год, несмотря на то, что процесс регистрации был приостановлен, возникло 15 тысяч субъектов хозяйствования. Однако 20 процентов этих предприятий не работало. Около половины из них были созданы для одной сделки - это нормальное явление, и его можно понять. Но десять процентов просто не смогли выжить в нынешних условиях - и это уже симптом тревожный.

Малый бизнес (как сказал президент в свое время, «ларечники-мешочники») практически погиб. А ведь это индикатор любого процесса в экономике. Он первым реагирует на все происходящие изменения, потому что у этого бизнеса нет никакого финансового запаса прочности, имиджа, кредитной истории и других составляющих, благодаря которым дела еще некоторое время могут идти по инерции. По состоянию малого бизнеса стало ясно, что пошел процесс, остановить который просто необходимо, пока дело не приняло глобальных масштабов. Речь, по сути дела, шла о том, чтобы сохранить класс предпринимательства. Государство должно было реагировать немедленно.

-- Были ли противники этого указа?

-- Рабочая группа, в которую входили специалисты из Национальной ассоциации промышленников и предпринимателей, представители Союза налогоплательщиков и других организаций, работала больше двух месяцев: шло серьезное согласование с министерством экономики, министерством юстиции... И не всегда мы приходили к пониманию. Отдельные члены правительства даже звонили президенту для того, чтобы сказать, что подобный указ ни в коем случае принимать нельзя. Но, слава богу, сам премьер нас поддержал и даже помог.

-- Подписаны документы, создано министерство. Какими будут дальнейшие шаги и как скоро станут видны результаты?

-- Инфляции, которая долгое время была источником самого прибыльного бизнеса в стране, уже нет. Процесс первичного накопления капитала закончился, кое-где уже идет перераспределение. И мы должны работать для того, чтобы этот капитал перераспределялся не под подушку и не под матрац, а в те сферы, которые являются приоритетными для государства. Чтобы человеку, который заработал в своем киоске 20-30 тысяч долларов, было выгодно инвестировать эти деньги в производство.

-- Нашел ли данный Указ президента поддержку в Верховном Совете?

-- В Верховном Совете достаточно трудно проходят вообще все вопросы, касающиеся рыночных отношений.

-- Рассчитываете ли вы на поддержку парламента в будущем?

-- Рассчитываю, но с депутатами надо работать. С умным человеком, профессионалом, мне всегда удается найти компромиссное решение. Но как я могу договориться с народным депутатом, который утверждает, что нельзя заявлять инвестиционный проект «Кока-колы», потому что «от «Кока-колы» дети болеют»?!

-- Александр Юрьевич, интересно мнение министра, какие из завоеванных для предпринимателей льгот являются самыми существенными?

-- Самое существенное изменение - это льготирование налога на прибыль. Он будет уменьшаться пропорционально росту показателя создания новых рабочих мест. В данном случае предприниматель отдает деньги на зарплату своим работникам, а из зарплаты средства через налоги опять придут в бюджет. Только при этом будут решены другие проблемы. На шее у государства не будет столь многочисленной армии безработных, которым выплачивется пусть и минимальное, но пособие - при том, что человек вообще ничего не производит. Вводится также упрощенная система налогообложения. Предприятие, численность которого составляет не более 15 человек, платит единый налог, но может рассчитываться с государством и по старой схеме. Однако единый налог - это, может быть, даже и не льгота. С



одной стороны, можно уменьшить штат квалифицированных экономистов и бухгалтеров, потому что вводится не ежемесячная, а ежеквартальная отчетность, но с другой стороны, от единого налога уйти намного сложнее.

-- Все ли назначения уже произведены?

-- Кроме славного руководителя, в новом министерстве еще не было ни одного назначения, оно состоит сейчас из одного человека. И я руковожу аппаратом прежнего Министерства по антимонопольной политике. По закону в течение двух месяцев происходят процессы реорганизации структуры. Ведь надо выполнять те функции, которые были возложены на прежнее ведомство. Объединение в одном министерстве вопросов антимонопольной политики, рекламы, защиты прав потребителей, предпринимательства и инвестиций - это, в общем-то, нормальное логичное объединение, потому что все эти вопросы взаимосвязаны.

-- Александр Юрьевич, вы знаете кандидатуры ваших заместителей?

-- Пока нет.

-- Вам часто указывали на вашу молодость?

-- Я к этому привык. Я почти везде был самым молодым.

ИЗБРАННОЕ

ЗАВЕРШИТ ЛИ ЦИК ЦИКЛ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

На состоявшемся 27 августа заседании Президиума ВС обсуждались две весьма существенные в нынешней жизни страны проблемы - о рассмотрении на ближайшей сессии вопросов о довыборах в Верховный совет и в местные советы депутатов, а также о проведении республиканского референдума. Оказалось, что эти две проблемы весьма жестко увязаны между собой.

Фатальную связь между ними обнаружил президент Лукашенко, что устами Михаила Мясниковича и выразил на заседании Президиума. Проводить в ближайшее время довыборы в Верховный Совет, считает глава президентской администрации, крайне нецелесообразно - и в менее категоричной форме повторяет слова своего патрона, прозвучавшие в многотемном, а значит, историческом гродненском спиче («Никаких довыборов не будет!»). Почему нецелесообразно? В связи с предстоящим «глубоким реформированием законодательной власти». Под «глубоким реформированием» имеется в виду создание двухпалатного парламента, предусмотренное соответствующей поправкой к Конституции, которая, в свою очередь, предусматривается 3-м вопросом (о «новой редакции» Основного Закона) всенародного референдума. Нижняя палата парламента, по слухам, будет комплектоваться из нынешнего состава ВС, верхняя - из представителей отобранных президентом глав местной администрации. В свете этих пока еще неофициальных данных логика поведения президентской стороны в принципе понятна: действительно, какие там еще довыборы?! Но это - уж слишком бытовая логика.

С точки зрения формальной логики президент намеревается совершить нечто из ряда вон выходящее - опираясь на неопределенное будущее, влиять на настоящее. Пока еще посредством народного волеизъявления не решено, состоится ли «глубокое реформирование». Бабушка надвое сказала. Кроме того, парламентарии по сию пору не ознакомлены с проектом предполагаемых изменений в Конституцию (президент обещает до 4 сентября).

Как было решено на заседании Президиума, оба пункта - о всенародном референдуме и довыборах - будут рассмотрены в первые дни заседаний. Возможно, часть вопросов референдума, в соответствии с предложением Станислава Богданкевича, будет разрешена в стенах Овального зала, без вынесения на всенародное голосование (в соответствии со ст.14 Закона о народном голосовании). Судя по всему, депутатами будет принято и конкретное решение по довыборам в Верховный Совет. Как заявил Геннадий Карпенко, довыборы, по крайней мере в Минске, пройдут вне зависимости от того, проигнорируют ли данное мероприятие местные избирательные комиссии (на которые жаловался исполняющий обязанности председателя Центризбиркома Александр Жук). В крайнем случае кандидатов в депутаты от всех избирательных округов вынужден будет регистрировать ЦИК. Но президенту Лукашенко такое самоуправство законодателей и ЦИКа может не понравиться. Очень не понравиться.

ТЕНДЕНЦИИ

РЫЦАРИ КРУГЛОГО СТОЛА

Николай ГАЛКО

В политической геометрии Александр Лукашенко не приемлет никаких других фигур - круглых, квадратных и т.д., - кроме собственной. Идея диалога со всеми основными партиями стала для него всего лишь предметом насмешек, унижений своих оппонентов.

К чести основных лидеров партий, они продолжают начатое. Пресса, неподвластная президентским марионеткам, без восторгов оценила первое заседание «круглого стола». Эта реакция также была неплохим стимулом для действий. И очень хотелось произвести впечатление людей дела. В кулуарах кипел спор, как сказать о недоверии президенту, об объявлении импичмента. Не станут ли эти слова бумажным щелчком, как отнесутся к ним в народе? В итоге победила следующая точка зрения: самые грозные выражения остаются всего лишь выражениями, важны конкретные поступки.

Таковым с некоторой натяжкой можно считать появление трех вопросов, сформулированных «круглым столом» для референдума. Вот они:

1. Поддерживаете ли вы действия президента и правительства, направленные на систематическое повышение цен без соответствующей компенсации?

2. Поддерживаете ли вы действия Верховного Совета по обеспечению первоочередности и своевременности выплаты заработной платы и пенсий?

3. Считаете ли вы, что руководители местных органов исполнительной власти должны избираться населением соответствующего региона?

Вопросы в меру практичны, в меру демагогичны, ответ на них предопределяется заранее, а предназначение видится в том, чтобы частично нейтрализовать президентский цинизм. У нас все любят играть в референдум, подменять его манипуляциями.

Из уважения к народу надо было бы спросить у него о двух вещах:

1. Верите ли вы президенту и его помощникам, от Титенкова до предсельсовета, что они улучшат жизнь?

2. Доверяете ли вы Верховному Совету в выполнении его главной обязанности - принятии законов?

Но это уже отступление. Что касается второго заседания «круглого стола» (его тоже можно было оценивать и критически, и иронически), то он показал, что все фракции в парламенте, кроме пропрезидентской, готовы начать обуздание президента, чтобы заставить его уважать Закон. Именно начать, ничего другого пока сказать нельзя.

Приемчики исполнительной власти - это не только утренние и вечерние речи президента по всем радио- и телеканалам, это еще и закулисная обработка депутатов. Одному обещано звание сенатора, другому конгрессмена, поневоле закружится голова... Некоторых подведут к кормушкам. Словом, единственное, на что сейчас



Вот и встретились два одиночества

рассчитывает «круглый стол», - на стойкость депутатов-партийцев.

Только Верховный Совет способен сказать законное веское слово. Никакие конгрессы и «круглые столы» не расшевелят общественного мнения. Только депутаты, избиравшиеся всем народом, не хуже, чем президент, способны остановить циничное попрание Закона.

Президенту как бы дается время на размышления: признать ли справедливость решений Конституционного суда и т.д. В противном случае прозвучит призыв к отстранению Лукашенко от должности законным путем.

Пока только Василий Новиков поведал о программе собственных действий: после сессии он с помощниками-единомышленниками готов пойти-поехать по городам и весям, чтобы растолковать людям пагубность политики Лукашенко. Новиков почти уверен, что машины у Верховного Совета отберут, но это его не остановит, есть электрички, попутки, в конце концов.

Жертвенная готовность присуща не всем. В этом плане нелегко, хотя и Богданкевичу, и Шарецкому, и Новикову есть что сказать. В заявлении, принятом участниками «круглого стола», немало фактов; доказывающих лживость официальной статистики, свидетельствующей об улучшении жизни. Сам президент в раже ежедневной борьбы за урожай и в политике сказанет на всю страну такое, что оппоненты искренне аплодируют. Придуманному заметалинцами конгрессу отводится диковинная роль: покритиковать власть в кулуарах, а с трибуны одобрить и восхвалить. Очень интересное изобретение, непонятно только, какие у него корни, корейские или иракские?

Хотел бы того Лукашенко или нет, но партии будут набирать силу. Демонстративное подавление инакомыслия сослужит их развитию неплохую службу. На это и надеются участники «круглого стола». Кстати, в их число влились Партия здравого смысла, Христианско-демократическая партия, Фонд поддержки демократических реформ им. Сапеги, Белорусская ассоциация журналистов, ПЭН-центр.

Выбор будет сделан через мгновение.

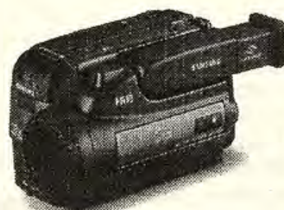




Для MAGICAM мгновения вполне достаточно...

Излишняя задумчивость — обычная болезнь видеотехники. Но, в то время, когда большинство видеокамер в некотором замешательстве после включения теряют бесценные секунды неповторимых мгновений, быстрый механизм деки **MagiCam** позволяет начать запись практически мгновенно — всего через 0.2 с после нажатия кнопки. Все! Теперь Вам остается только держать в кадре объект съемки — обо всем остальном уже позаботится **MagiCam**. Многоступенчатая программируемая автоэкспозиция, автофокус, цифровая обработка сигнала, компенсация заднего света, двухскоростной трансфокатор — будьте уверены — все, что Вы успеете увидеть, Вы успеете снять.

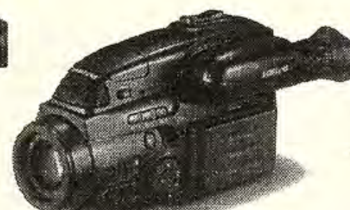
magiCam PAL



VP-H65/66



VP-K70/75



VP-K80/85

Обращайтесь к официальным дилерам «САМСУНГ Электроникс» в Минске:

РОМПО тел. (0172) 22-35-33, 22-31-67; факс 27-37-10.
Фирменный салон-магазин SAMSUNG:
Минск, пр.Машерова, 51, тел. (0172) 23-47-54.

ЭЛЕКТРА-СК тел. (0172) 64-99-56, тел./факс 64-02-08.
ПУШЕ тел. (0172) 58-81-35, факс 51-22-11.

Приглашаем посетить магазин «САМСУНГ»:
Гомель, ул.Советская, 97, тел.:(0232) 57-56-85, 57-56-88.

Представительство «Самсунг Электроникс» в Санкт-Петербурге:
тел.(812) 312-56-01/10, факс(812) 219-62-74.

TECHNOLOGY THAT WORKS FOR LIFE

SAMSUNG

ELECTRONICS

ИГРА ПО НОВЫМ МАЛОИЗВЕСТНЫМ ПРАВИЛАМ

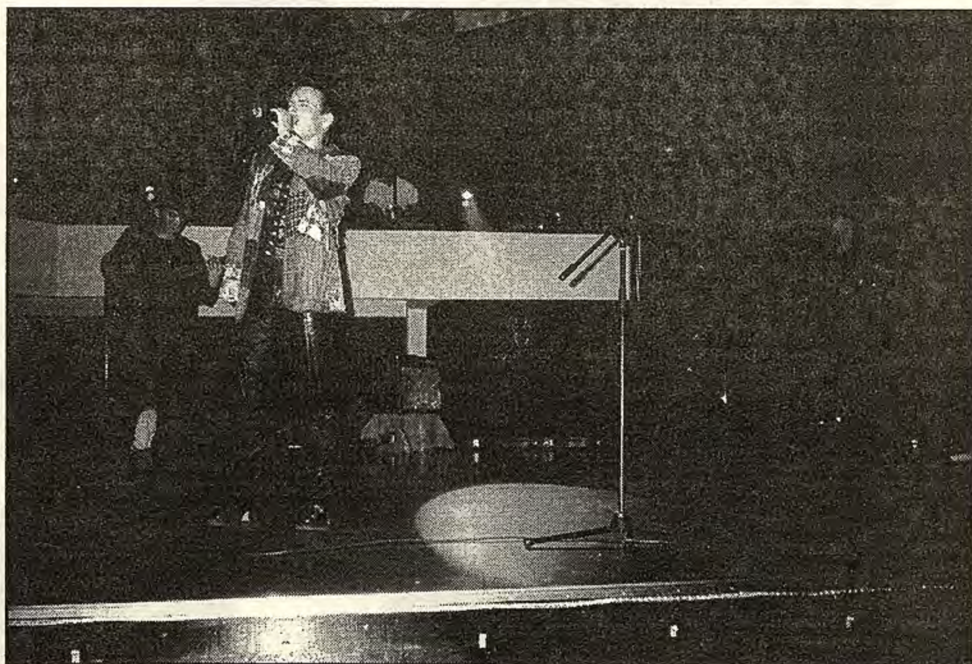
Ольга УЛЕВИЧ

В ночь с 23 на 24 августа после выступления Андрея Губина в ночной диско-клуб «Реактор» ворвались люди в черных масках, с автоматами, и уложили на пол посетителей.

Подобные акции, сопровождающиеся проверкой документов, проводятся милицией в ночных заведениях города не в первый раз. А в последнее время, поскольку дискотек открывается все больше, такие рейды участились. В результате ночных проверок у посетителей часто изымается холодное и огнестрельное оружие и наркотики, как это было на дискотеке в кинотеатре «Салют». Еще одна цель - перепись тех, кто бывает в этом заведении, так как очень часто завсегдатаями ночных клубов являются криминальные элементы.

По свидетельству очевидцев, имевших возможность сравнить несколько подобных случаев, акция в «Реакторе» отличалась более жестоким отношением к посетителям, чем обычно. Операция проводилась хорошо обученными бойцами спецподразделения «Алмаз» и работниками УВД города. Как объяснил нам начальник спецподразделения «Алмаз» Владимир Наумов, они выехали на задание в помощь сотрудникам УВД. Управление, в свою очередь, сработало по анонимному звонку. Звонивший сообщил, что там-то и тогда-то готовится вооруженная «разборка».

«Алмаз» был экипирован шлемами, черными масками или широкими темными очками, перчатками, пистолетами Стечкина, автоматами, которые у некоторых бойцов стояли не на предохранителе. Все происходящее снималось на несколько видеокамер. Забежав в помещение, алмазовцы уложили или посадили посетителей на пол; к тем, кто укладывался медленно или неохотно, применяли силу. Около десяти опрошенных нами участников происшествия утверждают, что работники «Алмаза» действовали довольно грубо и уложили на пол всех посетителей. Но в видеозаписи этой акции, которую сотрудники «Алмаза» любезно разрешили просмотреть корреспонденту «И», данный момент не зафиксирован. Только несколько посетителей лежали на полу, в основном те. кто в этот момент находился на танцевальной площадке. Остальные же сидели на стульях или на полу. Возможно ситуация относится к разряду, когда у страха глаза велики. Однако...





Общий вид дискотеки: столики и барная стойка первого этажа, часть второго этажа

Из заявления Казакевича Виталия на имя Генерального прокурора Республики Беларусь. Орфография автора сохранена.

«Так как я, по мнению этих людей, недостаточно быстро исполнял эту команду, то мне был нанесен телесный удар ногой в голову, который я сблокировал плечом правой руки. После этого я находился уже на полу. Спустя некоторое время я услышал команду «Встать!» и меня подвергли обыску с осмотром личных вещей. Потом я сел на пол, и работник ОМОНа схватил меня за волосы с целью заставить меня лечь. Так как я сбил его руку, то получил удар ногой под ребра. Спустя пять минут ко мне вновь подошел работник милиции и потребовал документы, так как у меня их при себе не было я был доставлен в спецавтобус, где находились уже другие люди из числа посетителей клуба. После этого нас повезли в Советский ОВД, а потом в опорный пункт ДНД по улице Богдановича, 129, где с нас были сняты отпечатки пальцев, произведена съемка в анфас, профиль и на видеокамеру.

Я считаю, что действия работников милиции были неправомерно жестокими, к тому же мне был причинен моральный и физический ущерб.»

Подобных заявлений в Прокуратуру республики было написано несколько десятков. Но владельцы дискотеки долгое время решали: давать ли делу ход. В конце концов эта и подобные жалобы поступили в соответствующие инстанции.

Все 14 задержанных, среди которых были и не граждане Республики Беларусь, после установления личности к утру были отпущены. Никаких серьезных нарушений выявлено не было. Газовый пистолет с дробовыми патронами и нож были изъяты работниками милиции из сейфа бокс-клуба. Дело в том, что система охраны на «Реакторе» тоже довольно действенна. Все посетители на входе обыскиваются и, если имеют при себе какое-то оружие, по вежливой, но убедительной просьбе охранников оставляют его в специальном сейфе. Кстати, мнение, что подобные ночные заведения просто наводнены оружием, ошибочно. Никто из серьезных людей не придет в место отдыха с пистолетом, особенно, если на него нет официального разрешения, хотя бы во избежание неприятностей во время рейдов оперативников. Подобную выходку может позволить себе только мальчишка.

ВЕРСИИ

Учитывая то, что до сих пор не ясно, кто же стоял за этим скандалом и кому он был выгоден, редакция «И» решила привести свои версии случившегося. Наименее реальная, как нам кажется, следующая версия. Правоохранительным органам не совсем нравилось, что владельцы дискотеки часто выдергивают отряды милиции для поддержания порядка в своем заведении. Иногда они даже просили машину районного отделения милиции подежурить у входа во избежание возможных инцидентов. Таким образом уже была предотвращена запланированная чеченская перестрелка в «Реакторе». Дело обошлось ударом ножа. Но во всех случаях инициаторами поддержания порядка были сами владельцы «Реактора».

Также не верится в то, что операция велась с целью задержания кого-то конкретно: сотрудники отдела по борьбе с организованной преступностью, переодетые в штатское, сидели в зале еще до начала операции и имели возможность внимательно рассмотреть всех присутствующих.

Тем более несостоятельно объяснение, что акция была попыткой усмирить любителей пострелять или провокацией против кого-то из уголовных авторитетов. Их в этот вечер в зале просто не было. Даже тех, кто обычно заглядывал во все остальные дни. Это выглядело даже странно, как будто все они были предупреждены.

Владельцы дискотеки «Реактор» убеждены в том, что это был не просто выезд по анонимному звонку. Конечной целью всего представления было подпортить имидж заведению. Дело в том, что «Реактор», который открылся в июле этого года, в течение нескольких недель переманил к себе практически всю публику (да и персонал) из ночного клуба «Ксантия», большую часть из «Макс-шоу» и других менее престижных дискотек. «Реактор» выигрывает по сравнению с аналогичными заведениями во всем: здесь не экономят на световом оборудовании, мощность звука составляет 5 киловатт, а ди-джеи имеют самый современный в городе специальный микшерский пульт. Поэтому наиболее вероятно следующее предположение: увидев в лице ночной дискотеки «Реактор» сильного и реального конкурента, кто-то постарался подпортить ему репутацию. Ведь похоронить дискотеку не составляет большого труда. Для этого достаточно спровоцировать еще несколько выездов «Алмаза». Потому что, каким бы комфортным ни было место отдыха, если вас хотя бы один раз уложат лицом на пол под дулом автоматов, которые сняты с предохранителя, вы туда больше не пойдете.

Похоже, что у нас в республике наконец-то появляется такое понятие, как шоу- и дискотечный бизнес. И те, кто еще не заявил о себе на этом рынке, пытаются завоевать место. Тем более, что опыт «Реактора» доказал - при разумной организации дела можно привлечь большое количество посетителей и зарабатывать большие деньги.

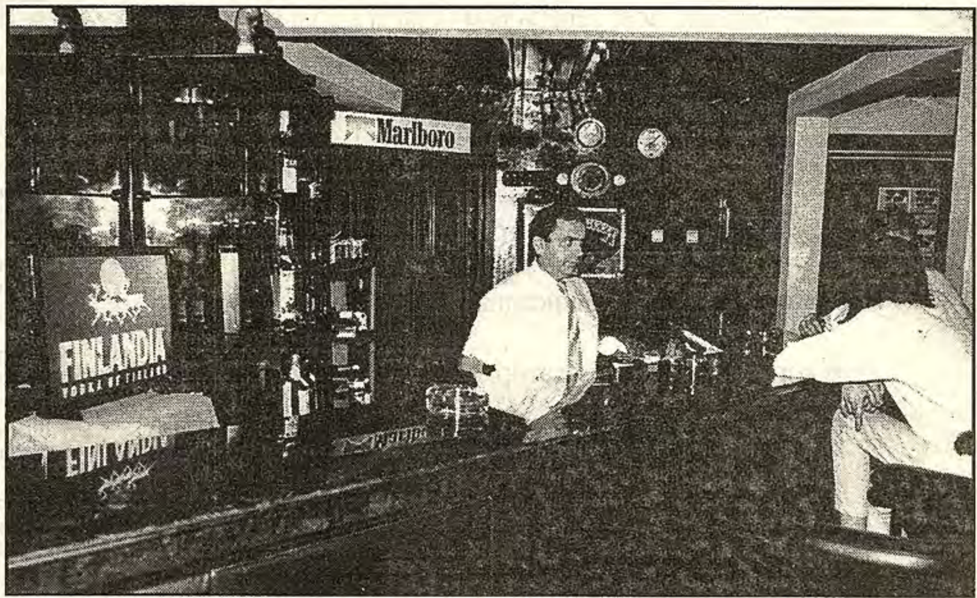
Помимо всего этого в спланированном скандале есть и иной аспект. Площадка бокс-клуба уже не может использоваться теми, кто имел на нее виды с целью организации гастролей. Московская эстрадная тусовка достаточна узка. И если кому-то из гастролеров сегодня испортят дорогостоящий костюм или рубашку за $200, завтра пригласить на концерт в «Реактор» будет трудно даже «Божью коровку». Напомним, что в этот вечер «испуганным» оказался Андрей Губин.

Ответить на главный вопрос - кто воспринял только что открывшееся заведение как своего прямого конкурента - невозможно. Но в ближайшее время, если акция была не случайной и кому-то действительно нужно освободить себе место, такие - возможно, и более криминальные действия - на ночной дискотеке «Реактор» повторятся.

СПРАВКА «И»:

Бокс-клуб «Реактор» открылся в Минске 10 июля. Ее официальный учредитель - Федерация бокса РБ, председатель которой Игорь Рожновский. Кроме того господин Рожновский является членом пресс-комиссии Европейской ассоциации любительского бокса, заместителем председателя технической комиссии Мировой ассоциации любительского бокса. Федерация бокса РБ - это государственная структура, занимающаяся подготовкой спортсменов и представлением их на международных турнирах. Для осуществления коммерческой деятельности, в частности, организации дискотеки «Реактор», Федерация бокса привлекает фирму «Эмир».

Вместимость бокс-клуба, в помещении которого раньше был кинозал, - 300 человек. 190 человек могут разместиться за столиками. Общая площадь помещения составляет 500 квадратных метров. Для организации заведения было взято 4 кредита, один из них - в банке республики.



Барная стойка на втором этаже клуба

ТОРОПИТЕСЬ ПОЗВОНИТЬ ПРЕЗИДЕНТУ

Ирина ХАЛИП

Государственные чиновники привыкли ни в чем себе не отказывать еще с коммунистических времен. Нынешние, как известно, ничем не отличаются от прежних. Но президент в очередной раз выступил в защиту народных интересов и денег от посягательств зарвавшихся чиновников - и, разумеется, в ущерб самому себе. Отныне бюджетные средства, за счет которых оплачивались телефонные переговоры чиновников по сотовой связи, будут строго лимитированы.

Самому себе Александр Лукашенко позволил беседовать по мобильному телефону не более чем на сто долларов в месяц. Семен Шарецкий и Михаил Чигирь могут пообщаться друг с другом на 80 долларов. Лимит в 70 долларов установлен для главы администрации и его заместителей, вице-премьеров и вице-спикеров, управляющего делами, председателя Высшего хозяйственного суда, начальника службы контроля президента и, разумеется Виктора Шеймана (либо того, кто его когда-нибудь заменит).

Министрам, мэру Минска и губернаторам остается сущая мелочь - 60 долларов в месяц. А о сорока долларах, которые президент определил для нескольких достаточно мелких, но преданных и необходимых президенту чиновников, и говорить нечего.

Правда, в президентском распоряжении говорится, что сверхлимитные переговоры будут оплачиваться из небюджетных источников. То есть чиновникам, похоже, из собственного кармана все равно не придется доплачивать за длинные и нудные разговоры, превышающие лимит. Нет денег в бюджете - найдутся за его пределами. Впрочем, один из источников экономии можно подсказать президенту уже сейчас: изъять сотовый телефон у Урала Латыпова. Он все равно им не пользуется. А тем, кто хотел бы пообщаться с президентом по сотовой связи, рекомендуем поспешить: он всегда экономит в первую очередь на себе, и по истечении стодолларового лимита, скорее всего, просто отключит свой телефон.

КУРЫ СЛУЖБЕ НЕ ПОМЕХА

Юлия ЖУЧКО

Расположенную в Раубичах воинскую часть посетил на днях Владыко Филарет.

Здесь состоялось освящение молитвенных комнат, созданных на месте бывшего Красного уголка. После совершения обряда Владыко благословил еще одно начинание военнослужащих: помощь в воздвижении Свято-Никольской церкви, строящейся на территории бывшего концентрационного лагеря смерти в деревне Тростенец Минского района. Отметив духовное богатство белорусских солдат и офицеров, Филарет с похвалой отозвался и об их умении вести хозяйство. Дело в том, что потомственный дворянин полковник Маковский, под чьим патронажем находится часть, проявляя достойную уважения заботу о качественном и разнообразном питательном рационе вверенных ему людей, своими силами организовал в Раубичах процветающее подсобное хозяйство. Все лето на кухню части доставлялись свежие помидоры, капуста, морковка, а сейчас здесь готовятся к уборке картофеля. Удачным дополнением к богатому урожаю стали сотни кур, десяток коров, бычки, свиньи.

С ДНЕМ РОЖДЕНИЯ!

ПЯТЬ МГНОВЕНИЙ ЕГО ЖИЗНИ

Николай ГАЛКО

Последние десять дней Геннадия Буравкина невозможно было поймать даже в пивбаре по улице Богдана Хмельницкого, куда он заходит в известное время со своим постоянным другом. Его рвали на части коллеги-журналисты: как же, на носу 60-летний юбилей. И я не избежал этого соблазна, полагая, что очень известному человеку Буравкину захочется сказать что-то своим читателям, почитателям и недругам.

Геннадий Буравкин - удивительно ясный человек. Следишь за ходом его мыслей и ощущаешь, что сам стараешься думать глубже. За его спиной великое множество событий, длинный перечень должностей. Геннадий Буравкин - это поэт и чиновник, журналист и дипломат. Сегодня он прежде всего поэт и гражданин, а официальная должность - заместитель главного редактора журнала «Вожык» - выглядит для него как бы нечаянным приложением, ведь его творчество трудно уложить в рамки сатиры и юмора.

Я попросил у Геннадия Николаевича прощения, что не стану у него расспрашивать о вышедших сборниках, о творческих вехах, а попросил вспомнить то значительное, запомнившееся на долгие годы, что произошло, например, во время работы в газете «Правда», в Гостелерадио БССР, в журнале «Маладосць», в представительстве БССР в ООН... Итак.

ДРУЖИЛИ ДВА ТОВАРИЩА

По его мнению, должность заместителя главного редактора газеты «ЛіМ» была престижной. Удачно складывались творческие дела. В ту пору (а шел 1972 год) писательский и читающий мир будоражила травля московской и минской печати, естественно, по команде из соответствующих цековских кабинетов.

У Геннадия Буравкина хватило тогда смелости стать одним из инициаторов сочинения письма в защиту Быкова. Он понимал, что имена горячо поддержавших его Адамовича, Гилевича, Вертинского, Бородулина, Чигринова не произведут сильного впечатления на бонз из ЦК. Молодые, зеленые, горячие скажут и махнут рукой. Но им удалось получить поддержку и подписи Лынькова, Кулешова, Мележа, Брыля... Шамякин не стал подписываться. Все-таки набралось больше 70 писателей.

Буравкин удостоился чести быть принятым секретарем ЦК КПБ по идеологии Пилотовичем. Он требовал одного: уничтожьте и забудьте, с Быковым разберутся без вас. Вопрос, как принято выражаться в партийных и чиновничьих кругах, был спущен в парторганизацию Союза писателей, чтобы не поднимать лишнего шума. Но ни партийной, ни гражданской казни так и не случилось.

Буравкин и Быков и сейчас постоянно на связи. Совсем на днях Василь Быков раздосадованно сообщил, что в одной из газетных политических побасенок его назвали то ли «подписуем», то ли «подписантом». Мы ведь других слов для людей, которых знает весь мир, найти не можем. А Василь, говорит Буравкин, всегда деликатно выбирает определения даже для своих непримиримых оппонентов.

ПРАВДИНСКИЕ БУДНИ

О Василе Быкове у Геннадия Буравкина в те времена интересовался и тогдашний редактор «Правды» Михаил Зимянин, мол, почему кидаешься в его защиту.

-- Потому что он мой друг, - иного ответа у Буравкина не было.

-- Друг? - переспросил всесильный редактор. - Ну, езжайте в Минск.

Встреча эта, сами понимаете, была организована неспроста. Петр Машеров рекомендовал тогда Геннадия Буравкина собкором «Правды». Что думал о Быкове Зимянин, неизвестно, но рекомендация Машерова победила.

Было бы наивно полагать, что Геннадий Николаевич начнет клеймить с высоты 1996 года и «Правду», и «правдинский» стиль, и себя. «Правда» открывала любые кабинеты... Но Москва свою волю диктовала.

-- Езжайте в Толочинский район, напишите о самогонке, о самогонщиках! - поступил категорический приказ.

-- Почему о самогонке, почему о толочинской? - переспросил собкор, а сам думал, за что же провинились его земляки перед Москвой, ведь славится стародорожское зелье, бакштанское... Не хотелось ему туда ехать, но пришлось.

Наслушался анекдотов, насмотрелся на «аппараты», на «аппаратчиков». Один свою тягу к производству первача объяснял исключительно партийными датами, мол, выгнал десять литров к десятилетию XX съезда КПСС и в честь избрания таких-то членами Политбюро.

Любопытно, что статья в «Правде» вышла в тот момент, когда второй секретарь ЦК КПБ Аксенов отдыхал у Черного моря среди подобных себе. Ну, и допекли его собратья из других республик. Хреновая, мол, у вас в Беларуси самогонка, была бы хорошей, корреспондент бы не критиковал. Журналисты в этом промысле толк знают.

ДРУЖЕСКОЕ ПАРТУКАЗАНИЕ МАШЕРОВА

В судьбе Буравкина бывший первый сыграл весомую роль. В «Правду» рекомендовал, а через четыре года забрал его оттуда. Ходил слух, Буравкин прогневил Петра Мироновича - и он с ним расправился. Дело же было в другом. Москва соблазняла Буравкина перекочевать в какую-нибудь заграничную столицу в качестве поощрения. И в ту пору, и в эту предложение очень заманчивое. Но Буравкин - поэт белорусской земли. И Машерову, видимо, хотелось удержать его здесь. Потому и последовало дружеское партуказание возглавить журнал «Маладосць».

В те годы в «Маладосці» публиковалась знаменитая книга Адамовича, Брыля и Колесника «Я з вогненнай вескі...». Досталось главному редактору за якобы упрощенчество, пацифизм, дегероизацию... Как будто Буравкин вместе с авторами был виноват, что трое гитлеровцев с автоматами сгоняли в сарай всю деревню, - и никто им не сопротивлялся.

Позже Машеров поблагодарит Буравкина:

-- Спасибо, что спас книгу. Меня очень сильно подбивали прикрыть ее.

Поэт судит о «первом» по отношению к книгам, к писательскому миру, к себе. Сейчас, говорит Буравкин, правящий слой бескультурен, травит все лучшее, цинично именуя себя продолжателями дела Машерова.

Машеров успел переправить Геннадия в Гостелерадио. Предлог:

-- Критиковать и телевидение, и радио вы все горазды, а вот иди и поработай. Нравы партноменклатуры знали и не такие зигзаги. У первого местное телевидение было болью - и он захотел бросить в бой один из сильных творческих козырей - Буравкина. Но работать ему там пришлось в основном с Тихоном Киселевым.

ТЕЛЕДЕБАТЫ С КИСЕЛЕВЫМ

Киселев, по воспоминаниям Буравкина, любил шутить. Весьма своеобразно.

Вызывает Буравкина к себе. Сразу вопрос в лоб:

-- Что, Геннадий, допрыгался?!

И две минуты молчания.

-- Что, Геннадий, довыпендривался?!

И две минуты молчания.

-- Что, Геннадий, доигрался?!

В кабинете первого от такого приема можно было и обмякнуть. А он еще добавляет:

-- Пить сегодня будешь?

К счастью, Буравкина осенило, первый - тоже человек, и он вспомнил о 45-летии подчиненного.

-- Буду, - честно ответил.

-- А меня почему не приглашаешь? - не отставал Киселев.

-- Так я с радостью. Жду в ресторане «Юбилейный».

-- К сожалению, не могу. Но выбери момент, отведи в угол Макаенка, Быкова, считайте и меня присутствующим. И от моего имени за тебя! А мне жена вечером по твоему разрешению рюмку коньяка нальет.

ВЛАСТЬ ВЛАСТИ РОЗНЬ

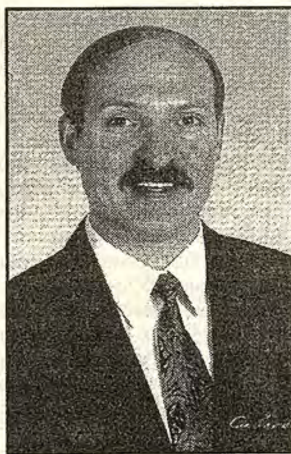
Для нынешней власти у Буравкина лестных слов не находится. Не думаю, что очень сильны у него личные обиды, хотя человек с его биографией в другой стране был бы обласкан и обеспечен. Он очень внимательно следит за всем. Удручает подавление свободы слова, бескультурье власти, бескультурье народа. Он знает свой народ - и горькие его слова произносятся во имя народного не для ерничанья. Не хотелось бы, чтобы после юбилейных торжеств журналисты забыли дорогу к Геннадию, настоящему поэту и нефальшивому гражданину. На такого сильного человека никакой «конюх» узды не накинет.

НЕДАЛЕК ТОТ ДЕНЬ

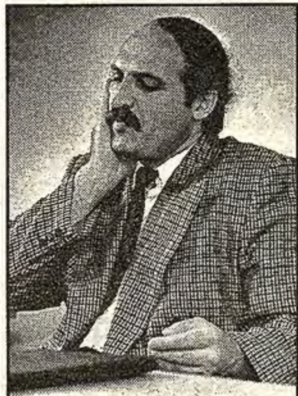
Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

Не исключено, что в скором времени 30 августа станет в Республике Беларусь национальным праздником и - назло премьер-министру, который уже давно посчитал все красные цифры в своем настольном календаре и постоянно сетует на то, что в нашей стране отдыхают больше, чем в любом другом государстве мира, - выходным днем. Этот день мы будем отмечать, как японцы День рождения императора или англичане День рождения своей королевы.

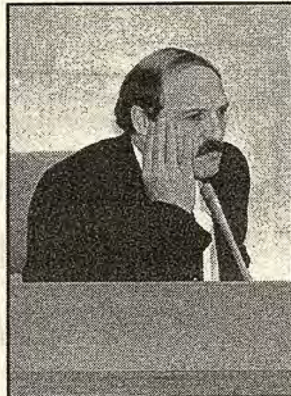
А пока, соблюдая все приличия, скромно поздравляем Александра Лукашенко с 42-летием! Счастья Вам и здоровья, господин президент! И заметьте, мы Вас поздравляем каждый год. Значит, помним.



Александр Лукашенко. 40 лет.



Александр Лукашенко. 41 год.



Александр Лукашенко. 42 года.

ПО БОРОДЕ ВСТРЕЧАЮТ

Ольга УЛЕВИЧ

У белорусских политиков в этом сезоне модна легкая небритость, плавно переходящая в бороду.

Мысль таким образом изменить свой внешний облик пришла в голову одновременно троим мужчинам, не объединенным общей политической идеей: председателю партии Всебелорусского единства и согласия Дмитрию Булахову, вице-спикеру парламента Юрию Малумову и главе фракции «Согласие» господину Сечко.

Мы считаем так: у кого борода вырастет гуще да быстрее, тот и прав.

ОТДЫХАТЬ – НЕ РАБОТАТЬ, НО ВСЕ РАВНО НЕЛЕГКО

Ольга УЛЕВИЧ

Нынешним летом столичный бомонд возвращается из крымских санаториев поездом.

Жизнь стала настолько дорогой, что даже вице-спикер белорусского парламента Геннадий Карпенко и министр финансов Республики Беларусь Павел Дик не могут позволить себе билет на самолет. А ведь нет ничего хуже, чем после полноценного отдыха двое суток подряд везти свое привыкшее к неге и трехразовому санаторному питанию тело в душном купе. И тем не менее истеблишменту приходится идти на эти неудобства, так как комфортные авиаперелеты остались в прошлом вместе с колбасой за два двадцать. Нынче $190 долларов на человеческое возвращение домой при месячной зарплате, не превышающей эту сумму, позволить себе, даже если есть возможность, просто неприлично.

Но Геннадию Карпенко, отдыхавшему этим летом с женой в Туапсе в санатории «Белая Русь», и Павлу Дику, который провел свой отпуск с семьей в сочинской «Беларуси», повезло. Они возвращались 24 августа поездом «Адлер-Минск»; на этом же составе покидала курорт Элеонора Езерская. В поезде господа ходили друг к другу в гости, играли разными командами в карты, читали последнее интервью с Василием Новиковым в газете «Народная воля», которую завезли в южные края недавно прибывшие товарищи, покупали в Таганроге сушеную чехонь и тараньку и всю дорогу пили пиво. А когда по мере удаления от рыбных мест цены возросли, Элеонора Аркадьевна поменяла рыбу на арбуз.

Настоящее развлечение ждало путешественников в Жлобине. Жлобинская фабрика меховых изделий уже давно выдает зарплату своим работникам чуть ли не натуральным продуктом, тем самым толкая бедных женщин на перрон, а иногда и под колеса проходящих составов. Одним словом, железнодорожная станция «Жлобин» сейчас больше напоминает магазин мягкой игрушки, в котором выбор богатый и цены невысокие. Неизвестно, приобрел ли что-нибудь для своего семейства или лично для себя Павел Дик, так как финансист в дороге держался обособленно и из вагона выходил редко. Но супруга Геннадия Карпенко купила в подарок внучке очаровательного красно-зеленого слона, а сам вице-спикер приобрел детскую шубку из искусственного меха. Не устояла перед соблазном прикупить безделушек и госпожа Езерская. Но в ее выборе главным был не сам зверь, сделанный из меха руками жлобинской мастерицы, а его окрас. Для того, чтобы игрушка понравилась Элеоноре Аркадьевне, ее надо шить из красных и белых кусочков меха. Знайте об этом, труженицы Жлобинской фабрики, тем более что следующим летом путь телевизионной ведущей в теплые края наверняка будет лежать через ваш город.

P.S. Как стало известно отделу светской хроники газеты «Имя», 24 августа на отдых в сочинский санаторий «Беларусь» прибыли народные депутаты Кравченко и Гриб. Если сопоставить это обстоятельство с тем фактом, что 2 сентября заканчиваются каникулы и парламент вновь начинает работу, то напрашиваются два вывода: либо народные депутаты Кравченко и Гриб собираются по старой студенческой привычке «сачкануть», либо отдыхать им придется недолго. Меньше десяти дней. А если планируют возвращаться на родину поездом, то и того меньше.

МИР НУЖЕН ТОЛЬКО ЛЕБЕДЮ?

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

27 августа командующий объединенными силами федеральных войск в Чечне Владимир Тихомиров, предварительно проведя переговоры с Асланом Масхадовым, объявил о начале нового этапа в русско-чеченской кампании. Этот день ознаменовал начало вывода федералов с территории республики, который должен закончиться к 1 сентября. Одновременно - в целях стабилизации обстановки в Чечне - продолжает реализовываться проект по созданию совместных комендатур, которые укомплектовываются равным количеством людей с обеих сторон. Выстрелы в последние дни практически не звучат. Инцидент с отобранными у вэвэшников 58 автоматами благополучно исчерпан: оружие возвращено.

Сообщения обнадеживающие, если не брать в расчет состоявшуюся в Москве пресс-конференцию, на которой Доку Завгаев развивал антилебедевскую тему. Глава правительства Ичкерии сенсационно уличил секретаря СБ в участии в государственном перевороте. Лебедь-де не осознает последствия своих переговоров с боевиками. Он не знает национальных особенностей чеченцев. Фактически он вручает власть кучке головорезов и соответственно ставит под удар существующее правительство. И вообще, все эти разговоры о мире - чистой воды иллюзия. Дело движется к гражданской войне.

Удручает в данной ситуации молчание Ельцина. После того, как в интервью агентству РИА он заявил, что не совсем удовлетворен работой своего помощника по национальной безопасности, ни о Чечне, ни о Лебеде не было сказано ни слова. По возвращении с переговоров, прошедших в Старых Атагах, Лебедю так и не удалось добиться аудиенции главы государства, уединившегося в стенах базы отдыха «Русь». О чем размышляет Борис Николаевич?

НОВОСТИ ПЕРВЫХ ПОЛОС

FINANCIAL TIMES

КРИЗИС В КРЕМЛЕ УСИЛИВАЕТСЯ

Кризис в российском руководстве углубился после того, как в конце прошлой недели президент Борис Ельцин во второй раз публично резко высказался в адрес своего советника по национальной безопасности г-на Александра Лебедя. Г-н Ельцин отказался встретиться с г-ном Лебедем после его возвращения из Чечни, потребовав от него письменный отчет о планах урегулирования конфликта.

Резкие выпады Ельцина против Лебедя могут означать дальнейшее ограничение полномочий последнего в качестве президентского представителя в Чечне и вызывают сомнения о способности Кремля восстановить мир в этой мятежной республике.

Нежелание президента обсуждать возможные условия мира вызвали толки о том, что премьер-министр Виктор Черномырдин готовится объявить г-на Ельцина неспособным управлять страной и намерен временно принять на себя президентские полномочия. «Эти слухи распространяются из Кремля и лишь отражают необоснованные опасения команды г-на Ельцина», - считает один из российских политических обозревателей.

Согласно российской Конституции, в случае неспособности президента управлять страной вся полнота власти переходит к премьер-министру, который должен обеспечить новые выборы в течение трех месяцев. Однако нет полной ясности в том, кто имеет право провозгласить, что президент не в состоянии больше выполнять свои обязанности. Хотя г-н Ельцин имеет давние проблемы со здоровьем, российское телевидение показало его в прошлый вторник во вполне приличной форме через две недели после его инаугурации и исчезновения из поля зрения общественности.

По прибытию в Москву г-н Лебедь раздраженно отреагировал на известие о том, что г-н Ельцин «не совсем удовлетворен» прогрессом на переговорах в Чечне. «Я был наделен президентскими полномочиями без личной встречи с президентом. Его многочисленные указания я получал в письменной форме, а все его критические замечания дошли до меня через других людей», - заявил он. Лебедь также намерен обратиться к российскому народу через голову президента, если не получит всех полномочий, необходимых для полного разрешения чеченского конфликта.

КЛИНТОН ПРИЧИСЛИЛ НИКОТИН К НАРКОТИКАМ

Президент Билл Клинтон провозгласил никотин наркотиком и ввел жесткие ограничения на реализацию табачных изделий несовершеннолетним подросткам в рамках развернутой в год президентских выборов борьбы с курением тинэйджеров.

Эта давно предполагаемая мера, которая, как свидетельствуют опросы общественного мнения, пользуется широкой поддержкой избирателей, была приурочена к съезду Демократической партии, начавшему свою работу в понедельник в Чикаго.

Значительному ограничению подвергнется рекламирование табачных изделий, а спонсирование табачными компаниями спортивных состязаний будет полностью запрещено. Следует отметить, что заявление президента не замедлило негативно сказаться на цене акций лидирующих табачных компаний, таких, как Philip Morris и RJR Nabisco.

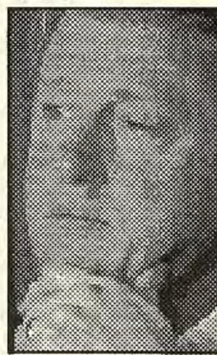
ВИРУС «ЭХО-30» РАСПОЛЗАЕТСЯ

Польские медики всерьез обеспокоены масштабами и темпами распространения заболевания вирусом «Эхо-30», вызывающего у детей воспаление мозговой оболочки. Болезнь затрагивает в основном детей в возрасте от 4 до 14 лет, передается через пищу и воздушно-капельным путем. Наибольшее количество случаев заболевания отмечено в Люблинском, Варшавском и Гданьском воеводствах, отдельные случаи уже имели место в Киеве. Для того, чтобы уменьшить риск заболевания «Эхо-30», медики советуют не допускать переутомления детей и длительного их нахождения на солнце, в местах большого скопления людей, а продукты питания приобретать в «проверенных магазинах». По их мнению, пик заболеваемости ожидается в августе-октябре 1996 года.

НЕ ПРО НАС



В КАКОЙ РУКЕ СЛОНИК? А ОСЛИК?



В АМЕРИКЕ НАКАНУНЕ ВЫБОРОВ ПРЕЗИДЕНТА, КОТОРЫЕ СОСТОЯТСЯ 5 НОЯБРЯ, ПРОШЛИ СЪЕЗДЫ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ И РЕСПУБЛИКАНСКОЙ ПАРТИЙ

Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ

Американцы, до патологии обожающие спортивные состязания, не могут представить себе трех и более команд, одновременно находящихся на одном, например, бейсбольном поле. Очевидно, с данной особенностью янки связан тот факт, что миллиардер Росс Перо, лидер и основатель Партии реформ, всерьез не рассматривается широкой американской общественностью в роли нового хозяина Белого Дома. Он - не демократ и не республиканец. Он - словно лицевая часть некой «третьей силы» (невольно напрашивается аналогия с российским Лебедем), всего-то придающей остроту состязаниям двух мастодонтов. Росс добиться Виктории не может по определению. Третьего не дано: победят либо «ослы» (демократы), либо «слоны» (республиканцы). Такова традиция.

Если республиканцы и демократы диаметрально противоположны в своих день ото дня множащихся выводах и заявлениях, то они весьма сходны в тактических приемах. Данное сходство можно было отслеживать, скажем, на примере двух антагонистических съездов, прошедших в Сан-Диего и Чикаго.

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ИГРЫ ВЫСШЕГО ПОРЯДКА SHOW MUST GO ON

12 августа в Конгресс-центре Сан-Диего собрались 1900 партийных активистов от республиканской партии. Четыре дня событие, представляющее собой яркое респектабельное шоу, находилось в фокусе всенационального интереса (съезд освещали порядка 15000 американских и зарубежных журналистов). Едва ли кто сомневался, что тандем Боб Доул и Джек Кемп наберут необходимое количество голосов для выдвижения в качестве соискателей на кресла президента и его вице соответственно. Это запрограммированная вещь случилась 15 августа. В тот же день звучала номинационная речь Доула, в основу которой легли основные положения предвыборной платформы республиканцев под «реставрационным» названием «Восстанавливая американскую мечту». Согласно социологическим замерам, произведенным буквально за неделю до съезда, 58% американцев отдали бы свои голоса демократу Клинтону, а 35% - республиканцу Доулу. После 15 августа разрыв между кандидатами сократился (53% голосов - Клинтону, 44% - Доулу), и рост популярности 73-летнего Боба Доула среди народных масс многие наблюдатели напрямую связали с описываемым съездом.

Пока «слоны» смакуют относительный успех своего кандидата, в Чикаго проходит съезд «ослов» (26-29 августа), также имеющий хорошую прессу и призванный увести Билла Клинтона «в отрыв». Кстати говоря, последний раз съезд демократов проходил в Чикаго в 1968 году на фоне шумных демонстраций против войны во Вьетнаме, причем протестующие были жестоко разогнаны полицией. В этом году обстановка куда более спокойна. Равно как и республиканцы, первые дни своего политического шоу демократы посвящают доказательству приверженности интересам всевозможных меньшинств, которым числа несть. Для данной цели в роли ораторов лучше всего подходят, скажем, актер Эдвард Джеймс Олмос или парализованный звезда-супермен Кристофер Рив. Последний рассказывает о том, какую грандиозную работу проделала администрация Клинтона в области поддержки инвалидов. Для Америки это весьма важный аспект. В течение съезда общенациональная значимость декларируемых программ нарастает. Тем временем Билл Клинтон на поезде с кичливым названием «экспресс в XXI век» с ветерком путешествует по землям Западной Вирджинии, Кентукки и Огайо. 29 августа он уже в Чикаго и, естественно, большинством голосов выдвигается как единственно возможный кандидат на пост главы государства. Следом - номинационная речь. «Должны ли мы продолжать движение в правом ряду? Может, совершим перестроение?» - вопрошает Клинтон пред глаза многочисленной публики, зная, что «не совершим». Публика здесь законопослушна, и нарушение правил уличного движения прощает только героям кинобоевиков. Движение в «правом ряду» понимается как приверженность принципам демократической партии (читайте: команде «ослов»).

На этом многочисленные шоу не кончаются. Сложные технологии ведения предвыборных кампаний в общем-то предполагают в итоге создание своеобразной «виртуальной реальности» (т.е. «искусственной реальности»; этот термин после известного момента стали применять и российские СМИ). Виртуальных реальностей будет две - республиканская и демократическая. В одной Билл Клинтон явится в качестве не только хорошего парня, обладающего эксклюзивным талантом продвижения Америки к очередному рубежу процветания, но и в роли этакого супергероя, совершившего массу великих деяний, вообще подвигов, наконец, минимум ошибок. В другой, напротив, Клинтон будет слегка побит камнями, а героем предстанет его противник Боб Доул. В Америке, быть может, не на все сто процентов доверяют политической рекламе, но героев любят исключительно. Побеждает, впрочем, один из них - тот, кто более адекватен моменту: ощущает неуловимый вкус времени и, если хотите, моды. Кто искусней критикует противника и скрывает свои недостатки.

Строительство «виртуальной реальности» будет продолжаться вплоть до дня выборов - 5 ноября.

КОРРЕКТИВЫ, НО НЕ РЕВОЛЮЦИИ

Нельзя отрицать некоторые отличия в политико-экономических концепциях двух конкурирующих партий, хотя и не следует их абсолютизировать. Особенно в период тотальной критики врагов и восхищения собственными подвигами. Даром ли Клинтон заявляет: «Доул придерживается сейчас экономической теории, которую отрицал в течение всей своей общественной карьеры». Собственно говоря, то, на чем настаивает Боб Доул, - реформа налоговой системы «которая должна быть более гибкой и справедливой», ужесточение мер, регулирующих легальную эмиграцию в США, и т.д. - при определенном стечении обстоятельств может реализовать и Клинтон.

По мнению наблюдателей, взгляды кандидатов решительно расходятся в вопросах международной политики. Скажем, касательно России. Боб Доул уже подверг резкой критике аномальную «политику любви» президента Клинтона к президенту Ельцину. Он считает, что отношение к стране должно определяться ее поведением, а не персоналиями лидеров. А поведение России вызывает-де серьезные опасения. Любопытно, что находящийся с визитом в Москве сенатор-республиканец Ричард Лугар не считает, что политика США в отношении России претерпит какие-либо существенные изменения после 5 ноября.

Очевидно, что истинные намерения республиканцев в случае их победы на выборах станут после более прозрачными. Хотя диапазон данной «прозрачности» к счастью для мирового сообщества невелик. То есть Америка в общем-то предсказуема.

В наших родных палестинах, где понятия о демократии не простираются дальше Новгородского вече, очередное волеизъявления народа воспринимается народом как бесполезная ходьба к урнам, а в более квалифицированных случаях - как имитация волеизъявления, и следовательно, бесполезная трата денег. Не то в Америке: помимо того, что выборы - это совершенно необходимый элемент демократии, они еще являют собой грандиозный национальный праздник и сверх того - уникальный инструмент оживления внутреннего рынка.

Кстати, на съезд «слонов» потрачено $28,5 млн. ($12,3 и 11,2 млн. покрылись за счет федерального и городского бюджетов соответственно, $5 млн. - за счет других источников). Тем не менее, местная экономика на национальном республиканском съезде заработала порядка $130 млн. Из затрат рождаются что? Деньги.

ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ ОТКРЫТКА

30 АВГУСТА

Поздравляем граждан независимого Татарстана с Днем Республики!

Поздравляем российских лицедеев с 240-летием указа Елизаветы об учреждении «Российского для представления трагедий и комедий театра»!

31 АВГУСТА

Поздравляем граждан Германии, Латвии и Эстонии со второй годовщиной вывода российских войск с территории этих стран. Пустячок, казалось бы, а приятно!

Приветствуем граждан Кыргызстана и Республики Тринидад и Тобаго в их День независимости, граждан Малайзии - в их Национальный день!

1 СЕНТЯБРЯ

Поздравляем пытливых и любознательных с Днем знаний! Читайте «Имя» - источник этих самых!

Поздравляем граждан, способных отличить великий и могучий белорусский от официальной трасянкі с Днем белорусской письменности и печати! Это я вам чэсна гавару!

Поздравляем граждан Словацкой Республики с Днем Конституции, граждан Республики Узбекистан - с Днем независимости, а вот граждан Социалистической Народной Ливийской Арабской Джамахирии - с Днем Революции! Ленин акбар!

2 СЕНТЯБРЯ

Поздравляем граждан Социалистической Республики Вьетнам с Днем провозглашения независимости! Нам ее тозе оцень хоцацца...

3 СЕНТЯБРЯ

Горячо поздравляем граждан Республики Сан-Марино с Днем основания Республики, а граждан Государства Катар - с Днем независимости. Ваши бы ликеры да нефть - у нас были бы республика да независимость!

Обладателей «Жигулей» всех моделей поздравляем с 55-летием со дня рождения В.В.Каданникова!

Граждан Тунисской Республики поздравляем с 60-летием со дня рождения любимого народного президента - Зин аль-Абидина бен Али!

4 СЕНТЯБРЯ

Поздравляем жителей Екатеринбурга с 5-летием возвращения ему исторического названия. У нас тоже есть исторические названия: остановка «Улица Коммунистическая»... Вам все понятно, екатеринбуржцы?

Поздравляем членов союза коммунистов Бельгии с 75-летием со дня основания Компартии. Коммунисты в Бельгии? Зачем?

Приветствуем обладателей самоваров со 80-летием со дня рождения А.Шейдлина, российского энергетика, автора трудов по термодинамическим свойствам водного пара сверхкритических параметров!

5 СЕНТЯБРЯ

С праздниками как-то туговато в этот день, поэтому поздравляю газету «СН плюс» и агентство «Геронт-А» с рождением новой рубрики - «Пороги времени»!

С приветом!
Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

on/off

ПРОГРАММА ТВ • ОБЗОРЫ РЫНКОВ КНИГ, ВИДЕО, АУДИО • КРОССВОРД

АЛЕКСАНДР ГУРНОВ О НЕЛЮБВИ К «ВЕСТЯМ»

Ирина ХАЛИП

Когда ведущий программы «Вести» Александр Гурнов уехал в Лондон собкором все тех же «Вестей», на Российском телевидении образовалась дыра, заполнить которую не смог никто: уж слишком отличался Гурнов от всех прочих ведущих. Не потому, что они менее профессиональны - ни в коем случае, - а просто уж очень хороши были «Вести» Гурнова: ироничные, злые, захватывающие. Некрасивый в традиционном понимании ведущий с лихвой компенсировал это ехидной улыбкой - мол, вы-то, уважаемые телезрители, сами понимаете, в какой стране мы живем! Без него «Вести» были такими же добротными, но немножко пресными. К счастью, Гурнов вернулся и вновь появился на экране в традиционном качестве.

-- Саша, а где все-таки лучше: здесь или там?

-- Работать лучше здесь...

-- А жить, надо полагать, лучше там?

-- Не то чтобы лучше - просто комфортнее.

-- И как же ты адаптировался к российской жизни после довольно долгого отсутствия?

-- Я всю жизнь прожил в России, и мне не нужно было адаптироваться. Это скорее там, в Лондоне, мне пришлось адаптироваться к тамошним условиям жизни.

-- Но к хорошему быстро привыкаешь.

-- Я принадлежу к числу людей, которые, привыкая к хорошему, не отвыкают от прежнего.

-- Ты вернулся из Лондона в те же «Вести», из которых уехал, или уже в другие?

-- В другие. Тех уже нет. От прежних «Вестей» осталось десять человек.

-- А если говорить не о людях, а о качестве самой программы?

-- Мне трудно судить о качестве, потому что я не телезритель. Но те «Вести» были основаны в большой степени на энтузиазме. Это была программа компактная (в том числе и по людям) и бунтарская. А сейчас «Вести» - программа на сто процентов конформистская. Она превращена просто в главный способ зарабатывания рекламных денег Российским телевидением. Всякий элемент личностного, бунтарского, авторского, в конце концов, тщательно дозируется и допускается лишь в той мере, в какой это удовлетворяет администрацию.

-- Так что, ведущие «Вестей» теперь ограничены в правах?

-- Да нет, дело не в ограничениях. Просто раньше программу «Вести» делали звезды: звезды-ведущие, звезды-журналисты, звезды-режиссеры, звезды-операторы. А сейчас редакция превращена в серую массу, которая вообще ничего не контролирует. Все звезды из «Вестей» были вытеснены.

-- Зачем?

-- Я не могу тебе сказать, зачем. Это конкретный вопрос к нашему руководителю, который, кстати, пришел в программу после того, как мы уехали. Видимо, это было нужно ему.

-- Стало быть, теперь ты работаешь с меньшим удовольствием?

-- Честно говоря, вообще без всякого удовольствия. Я делаю то, что мне профессионально неинтересно. Раз в три дня читать программу новостей - это я уже перерос.

-- А что тебе сейчас было бы профессионально интересно?

-- Выпускать свою информационную программу. Понимаешь, я не хочу быть одним из ведущих одной из информационных программ страны и действовать на этом поле, где самая большая радость для ведущего - когда у него повышается неизвестно кем определяемый рейтинг, но все равно при этом он остается одним из ведущих одной из программ. Я хотел бы делать свою программу, сам определять ее концепцию и конкурировать с коллегами на ином поле деятельности - когда приходится постоянно доказывать свою творческую состоятельность. А состоятельность нужно доказывать именно тогда, когда отвечаешь за программу в целом, а не за то, как ты ее проведешь два раза в неделю. «Вести» перестали быть нашей программой. Это была наша программа, когда мы ее начинали - я, Юра Ростов, Света Сорокина, Слава Флярковский. А сейчас это не наша программа. Она принадлежит компании. Работает там 450 человек - кому это нужно? А мы, получается, ее просто по очереди ведем. Это неинтересно.

-- И ты будешь делать свою программу?

-- Да, непременно. Просто это требует многого, и мне нужна какая-то разминка после долгого отсутствия.

-- Значит, в «Вестях» ты на этот раз долго не задержишься?

-- Не знаю, посмотрим.

-- Это связано с президентскими выборами?

-- Да, конечно. При той ситуации, которая существует сейчас, там работать неинтересно. Если ситуация изменится - я останусь. Если останется прежней - я буду делать что-то другое. Это не какая-то форма профессионального или социального протеста, просто я привык всегда делать в этой жизни то, что мне интересно, а не работать на кого-то только потому, что там платят хорошие деньги. Делать же что-то свое интересно всегда.

-- А от чего зависит, изменится ли ситуация?

-- Это очень сложный, многофакторный политический вопрос. Существующая сегодня полная административная управляемость программы устраивает всех - и руководство компании, и руководство страны.

-- Если соизмерять уровень программы «Вести» с руководством страны, то вряд ли что-нибудь изменится. Руководство-то осталось прежним, хотя в противном случае было бы еще хуже...

-- Представь себе, что у тебя в квартире прорвало канализацию, и вся квартира в дерьме. Ты вызываешь сантехника, он все чинит и выносит дерьмо. А потом к тебе приходят гости, и ты сантехника выпроваживаешь. Так и с президентом Ельциным. Он благополучно избавляется от всех, кто вывозил говно. И с коммунистами все обстояло бы точно так же.

-- Вот тут ты лукавишь: если бы коммунисты пришли к власти, то контроль над средствами массовой информации стал бы куда более жестким.

-- А куда уж жестче, чем сейчас? Жестче не бывает.

-- Саша, по-моему, это уже кокетство. Не знаю, как в других сферах жизни, но с прессой в России все в порядке: она свободна.

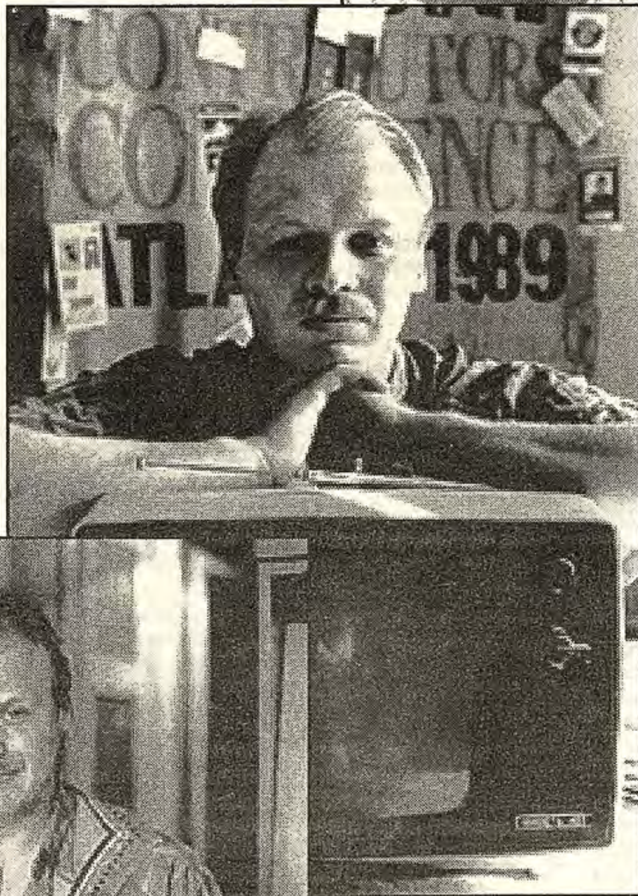
-- Это что, взгляд из Беларуси?

-- Да.

-- Извини, но ты глубоко заблуждаешься. Это тебе кажется, что пресса свободна. Независимая пресса действительно свободна. А независимая пресса в России - это нищие газеты, которые выходят тиражом в пять тысяч экземпляров. Вот они действительно свободны и могут писать все, что угодно, потому что их все равно никто не читает. А все влиятельные средства массовой информации, которые действительно формируют общественное мнение, отнюдь не свободны. Я уже не говорю об информационных и политических телепрограммах. Там вообще слово «свобода» произносить неприлично.

-- Какая телекомпания, с твоей точки зрения, наиболее профессиональна?

-- Мне трудно сказать. Во-первых, я начал смотреть отечественное телевидение сравнительно недавно после долгого перерыва, во-вторых, я смотрю его не так часто, как хотелось бы, из-за занятости. Но думаю, что все-таки наша телекомпания лучше других.





-- Почему не НТВ?

-- А при чем тут НТВ? Там же нет ничего. В ОРТ, правда, вообще ничего нет, кроме новостей, но мне не очень нравится, как они их делают. В НТВ, кроме новостей, есть «Итоги», «Герой дня» и американские фильмы. Вот и все. У них нет своего производства. Российский канал - и это я считаю очень большой заслугой Попцова, - несмотря на всю коммерциализацию, создал очень мощный производящий канал. У нас есть собственные документальные фильмы, телепостановки, детские, спортивные программы. Я прекрасно понимаю, что «Формула-1» - это качественнее и интереснее, чем, скажем, чемпионат России по гандболу. Но чемпионат России по гандболу делаем мы сами. Диснеевские мультфильмы тоже наверняка лучше, чем наши. Но мы не покупаем, а производим сами, что немаловажно. На сегодняшний день Российское телевидение - единственный реальный производящий большое количество разнообразных программ канал. А ОРТ абсолютно все покупает - у АТВ, у ВИДа, у Рен-ТВ.

-- А пятый канал?

-- Ты имеешь в виду Санкт-Петербург? Это же местная компания, одна из многих российских компаний. Чего ее обсуждать - нормальное провинциальное телевидение с присущей всем провинциальным телеканалам местечковостью. И потом, лицо канала - информация. А на питерском канале информационная сетка очень слабая. Собчак, Яковлев, прорыв канализации где-нибудь на Петроградской стороне - скучно это все.

-- Кто из новостных телеведущих тебе наиболее интересен?

-- Все мои друзья. Они мне наиболее симпатичны. А все телеведущие, имена которых сегодня на слуху - это как раз и есть мои друзья. Мы вместе начинали.

-- То, что же в конце концов все разошлись по разным программам и каналам, не испортило ваших отношений?

-- С теми, с кем у меня были дружеские отношения, они и сохранились, а с кем не было - с теми и не возникли. Просто, когда мы работали вместе, мы встречались каждый день. Теперь мы встречаемся реже. Вот и все.

-- Когда на экране появляется ведущий информационной программы, у него на лице еще до того, как он начнет говорить, написано: «Сейчас я вам скажу новость». А у тебя на лице написано: «Сейчас я вам скажу гадость». Почему?

-- Мы с тобой знакомы пять лет - я тебе что, много гадостей наговорил за это время?

-- Я говорю не о личном общении, а о тебе на экране.

-- Да в стране сплошные гадости происходят. А я очень искренний человек. И поскольку большая часть тех вещей, о которых мне приходится сообщать с экрана, мне не слишком приятна, то это, вероятно, и отражается на лице. Сальдо новостей на протяжении дня, как правило, отрицательное. А мне бы, конечно, хотелось сообщать что-нибудь приятное - например, что вырос рубль, что снизилась преступность, что погода хорошая. Но меня в этом не упрекают. Вот Свете Сорокиной, к примеру, все время говорят, что она читает новости слишком патетически. Но если в ней всегда присутствует какой-то элемент оценки, то я просто стараюсь относится с иронией ко всему, что происходит в стране, да и к собственной жизни. Кстати, иронию и особенно самоиронию я считаю выдающимся качеством англичан. Их умение посмеяться над собой и относиться к проблемам с долей юмора и оптимизмом делает их великой нацией и помогает выжить.

-- К себе ты тоже относишься с иронией?

-- Конечно.

-- А пороки у тебя есть?

-- Вот курю много... А пью умеренно - когда повод есть.

-- За кого ты голосовал на выборах?

-- А это касается только меня. Это дело глубоко личное, проблема взаимоотношений человека с властью не должна выноситься на люди. Кстати, уверяю тебя, что многие из тех, кто во время избирательной кампании призывал с экрана голосовать за того или за этого, на самом деле проголосовали совершенно иначе. Вопрос «за кого будешь голосовать?» можно, я считаю, задать маме, папе, лучшему другу. Скажу тебе только, что я проголосовал за того, за кого хотел. Но свой выбор я сделал еще до начала избирательной кампании. Но напрасно многих пугала перспектива прихода коммунистов. Ничего бы не изменилось, если бы избрали Зюганова. Станки как работали, так и продолжили бы. И трудящиеся в день после выборов точно так же вышли бы на работу. Пора понять, что Россия - это страна, в которой никогда ничего не изменится.

СОТКУ СТУКНУЛО!

Стефания КАЛИНОВСКАЯ

Одним из эмиссаров известной российской газеты «Комсомольская правда» в Беларуси является городская газета «Ва-БАНКЪ», призванная ориентировать любого в мире рекламы и развлечений, а также знакомить его же с происшествиями, частной жизнью и другими интересными фактами столичной жизни. Попав в почтовые ящики минчан несколько беспардонным образом, т.е. бесплатно и без разрешения, тем не менее за два года своего существования «Ва-БАНКЪ» не вызвал особых нареканий. Напротив, газету полистывают и даже почитывают. С газетой играют в игры и, что самое важное, выигрывают! В связи с выходом в свет 27 августа 100-го номера газеты «Ва-БАНКЪ» желаем ей возрастающей всенародной любви.

УТИНАЯ ОХОТА

МАШИНАМИ НЕ ТОРГУЕМ!

Макс ИМОВ

Агентство «Евроинфо» недавно выпустило справочник «Минск автомобильный», в котором телефонный номер редакции «Имени» довольно-таки ошибочно приписан автоцентру «Рено».

Нам изрядно надоело описывать автолюбителям преимущества переднего привода и автоматической коробки передач. Посему хочется торжественно сообщить: ничего, кроме газет, мы не производим, не продаем и не собираемся!

... А интересно: не звонят ли в автоцентр «Рено» наши читатели, жаждущие подписаться на «Имя»?

«РЭЗАНАНС» ПО ЗАЯВКАМ ТЕЛЕЗРИТЕЛЕЙ

Ирина ХАЛИП

Специально в воскресенье засекла время: сюжет об уборке урожая в «Рэзанансе» занял ровно 18 минут. С него и началась программа. Будто в стране и не было за неделю никаких политических событий. Зато телезрители вдоволь могли насладиться Александром Лукашенко в камуфляжной форме и дискуссиями на полях страны о достоинствах той или иной марки комбайна. Президент в камуфляже красив, спору нет, да вот только злые языки, коих в стране множество, давно поговаривают о странной тенденции: исключительно при поездках в Гомельскую область Александр Григорьевич надевает форму. К чему бы это?..

А после первых 18 минут телезрителей порадовали еще несколькими уже прошедшими на протяжении недели в выпусках АТН сюжетами: о пребывании президента на заводе «Керамин», о «круглом столе» - впрочем, не стоит перечислять их уже, если не ошибаюсь, в третий раз. Программа здорово напоминала концерт по заявкам, к тому же между сюжетами не было вообще никаких связок. Просто менялась картинка. Оно и понятно: ежели в городе нет ведущего «Рэзананса», то нечего и пытаться кому бы то ни было заменить его - бесполезно. Но если программа называется информационно-аналитической, то хотя бы ради приличия не мешало бы кому-то в промежутках между сюжетами делать какие-нибудь обобщения и выводы. Александр Зимовский по крайней мере с ролью «говорящей головы» справлялся вполне профессионально: говорил и анализировал. Как анализировал - это уже бог ему судья. Главное - говорил связно.

Если, предположим, Евгений Киселев в отпуске - что мы имели возможность наблюдать в последние недели, - то программа «Итоги» вообще не выходит в эфир. Идут обычные выпуски «Сегодня». И никому не стыдно. Так что самым простым вариантом было бы заменить в виде исключения «Рэзананс» в связи с отсутствием ведущего на обычный вечерний выпуск АТН. Или действительно сделать программу по заявкам, «Рэзананс» на бис:»По заявке помощника президента Сергея Посохова мы повторяем сюжет с участием помощника президента Сергея Посохова от 21 августа...» Все-таки не так постыдно бы выглядела программа.

В общем, вы будете очень смеяться, но воскресным вечером Александра Зимовского я вспоминала, как сладкий сон.

МОЖНО ЛИ ОСКОРБИТЬ ПРЕЗИДЕНТА?

Семен БУКЧИН

В средневековье одним из тяжелейших преступлений считалось «crimen laese maiestatis» - оскорбление величия. Разумеется, имелось в виду величие власти, олицетворяющих ее деятелей. Оскорбившему власть рубили голову, его тащили на костер, одним словом, реагировали в соответствии с традициями.

Но шло время, и с его ходом кары для покусившихся на авторитет правителей либерализировались. Оскорбление власть предержащих юриспруденция на Западе приравняла к оскорблению обычных смертных. Сегодня практика на том же Западе такова: чем более высокий пост занимает в государстве считающая себя оскорбленной личность, тем меньше у нее шансов использовать закон для защиты себя от публичной клеветы, острых личных выпадов, всевозможных подозрений, как опирающихся на факты, так и вовсе безосновательных.

МЕРТВЫЕ СТАТЬИ ЗАКОНА

В большинстве современных демократических стран осуждение кого-либо за оскорбление президента или министра - по сути вещь невозможная. И это несмотря на то, что в законе имеются соответствующие статьи, предусматривающие наказание за оскорбление главы государства или других высших государственных чиновников. Но дело в том, что статьи эти считаются повсеместно архаикой и на практике не применяются.

Во Франции оскорбление президента республики с формальной точки зрения - преступление, но по сути - это мертвая статья закона. В Голландии 111 и 112 статьи Уголовного кодекса предусматривают наказание за оскорбление короля или члена королевской семьи, но в действительности они не имеют никакого значения.

Даже в Испании, где закон весьма серьезно охраняет короля от посягательств на его честь, жизнь внесла весьма существенные поправки. Когда в 1987 году некий журналист был осужден на шесть лет лишения свободы за статью, унижавшую достоинство короля, Конституционный суд оперативно отменил приговор, признав его противоречащим свободе высказываний, гарантированной Конституцией. Журналист ни дня не провел в тюрьме. А статейка та была покруче стихотворения Славомира Адамовича, которого наши неистовые правоохранители уже несколько месяцев держат под стражей и состряпали-таки «многотомное дело» для передачи в суд.

Кстати, тот же испанский Конституционный трибунал в 1989 году принял решение, согласно которому ссылки на якобы подрыв репутации государственных институтов не должны приниматься во внимание, если влекут за собой попытки ограничения свободы слова. Еще год спустя высшие испанские судьи договорились до того, что политики и государственные чиновники обязаны согласиться с тем, что их достоинству может быть нанесен ущерб гораздо больший, нежели достоинству рядового гражданина.

Этот же принцип стал основополагающим в деятельности Европейского суда по правам человека. Принципиальную роль здесь сыграл знаменитый процесс 1986 года «Линдгенс против Австрии». Тогда был рассмотрен приговор австрийского суда, признавшего виновным журналиста за необычайно острую статью, посвященную тогдашнему канцлеру Крайскому (Линдгенс обвинил Крайского в поддержке политика, бывшего в свое время офицером СС). В своем решении Европейский суд отметил: «Свобода политической дискуссии является основой понятия «демократическое общество». Поэтому рамки допустимой критики политика могут быть значительно шире, нежели частного лица».

СВОБОДНОЕ ДЫХАНИЕ

Европейские нормы в этой щекотливой сфере в значительной мере опираются на американское право, которое уже давно исповедует принцип, утверждающий, что юридическая ответственность за оскорбление власти противоречит основным принципам демократии. Утвердиться в этом мнении американским юристам помог процесс 1964 года, когда Верховный суд рассматривал дело «Нью Йорк Таймс» против Салливана». Суд признал, что конституционная свобода слова и печати должна существенно ограничивать действие статей закона, касающихся защиты чести и достоинства. Если опороченным является государственный чиновник, то нельзя требовать от лица, опорочившего его, доказательств правдивости критики.

Подобного рода требования привели бы к ограничению в целом общественной критики, поскольку обвинитель испытывал бы страх перед недостатком доказательств. «Ошибочные утверждения вполне возможны в ходе свободных дебатов и не могут быть наказуемы, поскольку свобода высказываний так же естественна, как свободное дыхание, которое невозможно прервать», - записал в своем решении Верховный суд США.

Свободное дыхание... Какие, однако, поэты эти американские судьи! Я вспоминаю свою трехлетнюю тяжбу с одним депутатом Верховного Совета Республики Беларусь. Этот выдающийся интеллектуал вообразил, что все выходящее из-под его пера исполнено ума, культуры и таланта. Я же позволил себе не только печатно усомниться в этом, но и показал очевидное стремление квасного национал-патриота к насаждению жандармских порядков по отношению к прессе, его абсолютную этическую глухоту и невежество в вопросах истории и культуры, которые он взялся публично обсуждать. И этот деятель решил в судебном порядке получить своего рода патент на ум, культуру, образованность. И суд пошел ему навстречу. Вместо того, чтобы отказать в приеме искового заявления, судья взялся выяснять, соответствуют ли действительности сведения, сообщенные об истце, то есть по сути устанавливать в законном порядке, умен ли, образован, культурен ли истец.

А поскольку деятель был депутатом, то есть человеком, облеченным доверием народа, да еще с высшим образованием, да еще кандидатом наук, то по всем статьям выходило, что быть ему дураком и невеждой никак нельзя. Потому что начальники дураками и невеждами не бывают. Такова логика белорусского суда. Логика, впрочем, вполне понятная, если иметь в виду, от кого зависят у нас судебные должности, квартиры, оклады, карьеры...

И вот стоит перед таким судом журналист и в тяжелой тоске что-то доказывает, доказывает... А ведь он не должен делать этого. В судах западных демократических стран если и рассматриваются подобного рода дела, то бремя доказательств лежит не на ответчике, а на истце. Пусть жалующийся государственный или общественный деятель докажет, что публичная критика в его адрес вызвана «злой волей» критикующего, а не заботой об общественном благе. Пусть докажет, что он настолько умен и образован, что в этом никоим образом нельзя сомневаться. Пусть докажет, что сведения, касающиеся его личности и опубликованные журналистом, носят клеветнический характер.

Привести такого рода доказательства неимоверно трудно, поэтому западные государственные чиновники, как правило, не влезают в подобные судебные разбирательства. А критики власти не ощущают необходимости автоцензуры и не стесняются в выдвижении обвинений, которые не всегда в состоянии целиком поддержать доказательствами. Единственное, чего они должны избегать, это обвинений откровенно злобного характера, переходящих в ругательства. Тут каждый руководствуется собственной моралью, культурой и, естественно, чувством ответственности.

ЗАЛЕЗ НАВЕРХ – ТЕРПИ

Наш белорусский чиновник высшего разбора скажет обо всем этом: «Ну, они там, на Западе, совсем оборзели от своей демократии. Это что же получается? Меня из всех шлангов поливать будут, а я, выходит, терпеть должен?»

В том-то и дело, что должен! Если, разумеется, равняться на западные демократические образцы. И на это есть по меньшей мере три причины.

Во-первых, испытывая определенные трудности в деле своей защиты от «клеветников» в судах, политики западных демократических стран имеют широчайшие возможности для опровержения «не устраивающей» их информации. К их услугам (в отличие от рядовых граждан, которые как раз нуждаются в судебной защите) радиомикрофоны и телекамеры крупнейших станций, первые полосы авторитетнейших газет. Если президент или министр публично отвергнет предъявленное ему обвинение, то это, безусловно, станет одной из главных новостей в средствах массовой информации. А ежели это вдобавок будет сделано убедительно, аргументированно, с блеском, то отповедь критику сделает свое дело лучше любого судебного разбирательства, ибо окажет воздействие на миллионы граждан. И граждане скажут: «Вот какой у нас президент! Вот какой у нас министр! Они не сутяжничают в судах. Они сами могут защитить себя и делают это достойно».

Во-вторых, следует помнить, что никто и никого силой в политику не тянет. Публичные осмеяния, необоснованные обвинения, острейшая критика личных качеств и вторжение в личную жизнь, не отличающиеся особой элегантностью атаки с разных сторон - это плата политика за право заниматься профессионально избранным делом. Быть в центре тайфуна и не замочиться - вещь невозможная. Как невозможно перелопатить горы грязи и самому не замараться. Ступивший на политическую сцену не имеет права жаловаться на резкость света направленных на него рефлекторов, тем более на малоприятные реплики зрителей. Таковы правила игры в демократических государствах. Для особ чересчур впечатлительных и нервных есть множество других занятий. Политика в их число не входит.

И, наконец, третий - важнейший - аргумент. В демократических системах свобода слова - необходимое условие для осуществления общественного контроля над властью. Стоит только к критическим выступлениям начать применять статьи о клевете, оскорблении чести и достоинства, как немедленно начнет сужаться сфера этого контроля. Это создаст предпосылки для сворачивания политических дискуссий, а следовательно - угрозу для самой демократии. Именно поэтому требование непременного представления доказательств со стороны критикующего приравнивается там к стремлению ввести автоцензуру. Писать и одновременно думать о том, как бы чего не вышло, - это уже полный крах западных представлений о свободе слова.

ДИФФАМАЦИЯ ИЛИ ОСКОРБЛЕНИЕ?

Белорусская судебная практика все валит в кучу. Для нее все едино: что диффамация (оглашение в печати действительных или мнимых сведений, позорящих кого-либо), что оскорбление чести и достоинства. Подход в обоих случаях одинаков: установить, соответствуют ли сообщенные сведения действительности. Какая, в самом деле, разница?

Между тем разница между диффамацией и оскорблением имеется, и весьма существенная. Ее хорошо понимает западная юриспруденция. Лишение доброго имени (диффамация) связано прежде всего с опубликованием сведений или утверждений о поступках или личных качествах некоего лица, что ведет к снижению его авторитета (если это известный в обществе человек), общественного доверия и, возможно, утрате занимаемой им высокой должности. Но все это не имеет никакого отношения к понятию «оскорбление». Если журналист, выстраивая некую, пусть не весьма доказательную, систему фактов, утверждает, что некий чиновник украл государственные деньги или берет взятки, или он попросту глуп, то это именно лишение доброго имени, репутации порядочного человека. Оскорбление же и есть оскорбление: болван, свинья, дурак - этот ряд можно продолжить...

Западные судьи, понимая необходимость критического элемента в общественной жизни, весьма осторожно действуют в делах о диффамации. И вместе с тем сам факт произнесения или публикации слов, которые прокурор, а затем и судья посчитают оскорбительными, влечет за собой достаточно суровую кару. В этих случаях вопрос о соответствии действительности сообщенных сведений вообще не поднимается. Но ведь не поднимается и вопрос об утрате репутации в делах о диффамации.

Юридические тонкости и нюансы - штука важнейшая. Но возникают они не сами по себе. Всех оттенков жизни в закон не запишешь. В Австралии в последние годы установилась неписаная традиция: приходящие к власти федеральный премьер и новые министры делают заявление о том, что в никаких случаях (несмотря на дарованное им законом право) до конца своей каденции никого не привлекут к судебной ответственности по делам «о подрыве величия власти».

Но то в Австралии...

Белорусский чиновник, когда его берут за живое, на второй день бежит в суд. Он знает наверняка: там его поймут правильно.

ПОНЕДЕЛЬНИК • 2 СЕНТЯБРЯ

БТ

17.05 На добрый лад. Передача из Гродно.
17.20 Студия «Окно». «Жили-были». Импровизации на темы творчества. Передача 1-я.
17.40 Мультфильм.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 Финансовое время.
18.25 Экономикст. Недвижимость.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 «Крок». «Риск-версия». Телеигра.
19.40 «Это мы не проходили...» Экономическая программа.
19.55 Белорусский дом.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.45 Спортивный телекурьер.
22.05 Хоккей. Олимпийский квалификационный турнир. Сборная Латвии - сборная Беларуси.
0.00 Новости.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 Поле чудес.
10.05 Человек и закон.
10.30 «Угадай мелодию».
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Сохрани себя». «Медицинское обозрение».
11.55 Приключенческая комедия **«Полицейская академия: Миссия в Москве»**.
13.25 «В синем море, в белой пене». Мультфильм.
13.30 Любовь с первого взгляда.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце». Мультсериал.
14.45 Марафон-15.
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Джэм.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 «Мы». Ведущий - В.Познер.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Фантастический детектив **«Багз - электронные жучки»**. **«Все под контролем»**.
21.45 «До и после...» Ведущий В.Молчанов.
22.35 Новости.
22.45-0.20 «Линия кино». Фильм **«Ради нескольких строчек...»**.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.30 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Астрология любви. Лайма Вайкуле.
8.30 «Дорогая редакция...»
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.50 Товары-почтой.
16.20 «Кто во что горазд».
16.30 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.00 Зависит от тебя.
17.20 Экс эль мьюзик.
17.30 L-клуб.
18.15 Момент истины.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Джентльмен-шоу.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«На острие ножа»**. Худ. фильм.
22.05 Телескоп.
22.30 «Впереди, мне казалось...» Памяти Микаэла Таривердиева.
23.20 Телемагазин.
23.30 Со скоростью звука.

НТВ

6.00 НТВ представляет: анонс недели.
6.10 Лучшие цирки мира. «Планета клоунов» (Франция).
7.20 Сериал для «жаворонков». **«Большой человек»**. 3-я серия (Италия).
8.10 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Шестой палец»** (Франция).
9.45 Док. фильм «Вспомним те годы. 1954». 11-я серия (Великобритания).
10.30 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Девочка и крокодил»**.
11.35 Кино 80-х. Худ. фильм **«Найти и обезвредить»**.
13.00 «Сегодня».
13.20 Доктор Угол.
13.25 Итоги.

IV

13.30 **«Михайло Ломоносов»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. Фильм 1-й. **«От недр своих»**. 1-я серия.
14.40 «Общая молитва». Док. фильм.
14.50 На «Славянском базаре» с Надеждой Бабкиной. Город мастеров.
15.05 «Тайны Московского Кремля». Док. фильм. 1-я серия. «Сердце России».
16.00 Музыкальные новости.
16.10 «Уроки Фемиды». Телеконкурс.
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Открытый чемпионат США по теннису.
18.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. Худ. фильм **«Колледж Кули»**.
21.00 «Сегодня».
21.35 Фестиваль мини-сериалов. Ларс фон Триер. **«Королевство»**. 1-я серия. **«Хозяин преисподней»** (Дания).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Ночной выпуск.
23.20 Открытый чемпионат США по теннису.

5 (Санкт-Петербург)

11.55, 13.55, 15.55 Информ ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. Сериал.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40 Телеслужба безопасности.
14.10 **«Ришелье»**. Сериал (Франция).
15.05 «Счастливец Шолти». Музыкальная программа.
16.10 Международное обозрение.
16.35 **«Философия по Филу»**. Сериал.
17.00 Стиль жизни.
17.05 **«Солти»**. Худ. фильм для детей (США). 1-я серия. Приключенческий телесериал о морском львенке Солти и его друзьях.
17.35 Показывает Ленинградская областная телекомпания.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 Чеховский театральный фестиваль «Русский Эсхил Петера Штайна». Передача 1-я.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Ришелье»**. Сериал (Франция).
22.00 Информ ТВ.
22.15 «Историческое расследование». В.И.Ленин. Передача 1-я.
22.55 Чеховский театральный фестиваль «Русский Эсхил Петера Штайна» Передача 2-я.
23.25 Информ ТВ.

ВТОРНИК • 3 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Бездельник.
8.45 Мультфильм.
9.00 ТВ - школе. Изобразительное искусство. 6-й класс.
9.25 **«Чучело»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
11.25 «Это мы не проходили...»
11.40 Туробъектив.
12.00 Творцы. Композитор Владимир Доморацкий.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 ТВ - школе. Белорусская литература. 6-й класс.
16.10 **«Мстители из 2-го «В»**, **«Мой друг Кнопик, который знает все»**. Короткометражные худ. фильмы.
16.55 Все про все.
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Единоличник». Док. фильм.
18.15 Будьте здоровы.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Муз. передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания). 3-я серия.
20.10 Концертный сезон. Камерный инструментальный ансамбль Белтелерадиокомпании.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Хроника жатвы-96.
22.10 «Технобанк» представляет: «звезды» на экране. **«Я свободен, я ничей»**.
23.40 Творцы. Дирижер Юрий Ефимов.
0.20 Новости.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 22.55 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 «Мы». Ведущий - В.Познер.
9.50 Смехопанорама.
10.15 «Понарошку». Мультфильм.
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 «Мы и рынок».
11.50 «Николай Гринько. Чтобы помнили...»
12.35 **«Четыре танкиста и собака»**.
13.30 Любовь с первого взгляда.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Кварьете «Веселая квампания».
14.55 Мультитроллия.
15.10 Волшебный мир, или Синема.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 ...До шестнадцати и старше.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 **«Тридцать три»**. Худ. фильм.
22.10 «Сиреневый туман». Музыкальная программа.
23.05 Новые обыватели.
23.35-0.05 «Белой акации гроздья душистые...» Музыкальная программа.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.30 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Джентльмен-шоу.
8.30 «Дорогая редакция...»
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.50 Товары-почтой.
16.40 Там-там новости.
16.20 Месяцеслов.
16.30 Зависит от тебя.
16.45 Тележурнал «Здоровье».
16.55 Хоккей. Кубок мира. США-Россия.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.30 Раз в неделю.
21.00 Мужчина и женщина.
21.40 Тихий дом. Программа С.Шолохова.
22.30 Ночная жизнь городов мира.
23.20 Телемагазин.
23.30 Горячая десятка.

НТВ

6.00 «Сегодня».
6.20 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 5-я серия (США).
6.45 Сериал для «жаворонков». **«Большой человек»**. 4-я серия (Италия).
7.40 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Запах хищников»** (Франция -- Италия).
9.10 Док. фильм «Вспомним те годы. 1955 -- 1956». 12-я и 13-я серии.
10.40 Худ. фильм **«Прощание славянки»**.
12.00 Час сериала. **«Королевство»**. 1-я серия. **«Хозяин преисподней»** (Дания).
12.50 Доктор Угол.
13.00 «Сегодня».

IV

13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Михайло Ломоносов»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. Фильм 1-й. **«От недр своих»**. 2-я серия.
14.40 «Возраст любви. Девушка». Док. фильм.
14.50 На «Славянском базаре» с Надеждой Бабкиной. «Кубанцы».
15.05 «Тайны Московского Кремля». Док. фильм. 2-я серия. «Резиденция власти».
16.00 Музыкальные новости.
16.10 Тишина N 9. «Безумный Фриц».
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Открытый чемпионат США по теннису.
18.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Далеко от дома»**.
21.00 «Сегодня».
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Королевство»**. 2-я серия. **«Приходит твое королевство»** (Дания).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Ночной выпуск.
23.20 Открытый чемпионат США по теннису.

5 (Санкт-Петербург)

11.55, 13.55, 15.55, 18.55, 22.00, 23.05 Информ ТВ.
14.10 **«Ришелье»**. Сериал (Франция). Заключительная серия.
15.05 «С днем рождения, или Инкогнито». Телефильм.
16.10 «Папа, мама и я - спортивная семья».
16.35 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков.
17.00 Стиль жизни.
17.05 Детское ТВ: «Там, где живет Паутиныч», «Студия «Вообрази».
17.35 Показывает Ленинградская областная телекомпания.
18.40 Большой фестиваль.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 «Российский фермер».
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Ришелье»**. Сериал (Франция). Заключительная серия.
22.15 Футбол. Чемпионат России. «Зенит» - «Алания» (Владикавказ).

СРЕДА • 4 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 ШАНС.
8.45 Мультфильм.
9.00 ТВ - школе. Белорусская литература. 6-й класс.
9.30 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания). 3-я серия.
10.30 Видимо - невидимо.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Мультфильмы.
16.10 «Вниз по Волге-реке». Фильм-концерт.
16.40 Творцы. Поэт Олег Атаманов.
17.15 Гости в дом. Неизвестная Турция.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Планета не только людей».
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Муз. передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.00 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания). 4-я серия.
20.00 «Кто это?» Телеигра.
20.05 Суперегол.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Авто-парк.
22.10 **«Красное и черное»**. 1-я серия.
23.30 Королевская охота.
0.10 Новости.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 23.15 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 Тема.
9.50 «В мире животных» (с сурдопереводом).
10.30 «Угадай мелодию».
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир».
11.50 «Владимир Ивашов. Чтобы помнили...»
12.35 **«Четыре танкиста и собака»**.
13.30 Любовь с первого взгляда.
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Кактус и К.
14.55 До-ми-соль.
15.10 Зов джунглей.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Тет-а-тет.
16.30 «Вокруг света».
17.20 **«Новая жертва»**.
18.10 Час пик.
18.35 «Угадай мелодию».
19.00 «Чтобы помнили...» Вадим Спиридонов.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.40 **«Анна Каренина»**. Худ. фильм. 1-я и 2-я серии.
23.25 «Из репертуара Александра Вертинского». Музыкальная программа.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.30 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Раз в неделю.
8.30 «Дорогая редакция...»
9.00 **«Санта-Барбара»**. Худ. фильм.
9.50 Товары - почтой.
10.20 **«Новые приключения неуловимых»**. Худ. фильм.
16.20 «Кто во что горазд».
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал.
17.00 Зависит от тебя.
17.15 Тележурнал «Здоровье».
17.25 «Домино» Михаила Боярского.
17.55 Соотечественники.
18.25 Ваше право.
19.30 **«Санта-Барбара»**. Худ. фильм.
20.25 Аншлаг представляет. А.Панкратов-Черный в программе «Бочка меда».
21.00 **«Мещерские»**. Худ. фильм.
22.30 «Семь писем из Нижнего».
22.45 Музыка всех поколений.
23.20 Телемагазин.
23.30 Адамово яблоко.
0.15 «Не спи и смотри». Ночная музыкально-развлекательная программа.

НТВ

6.00 «Сегодня».
6.20 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 6-я серия (США).
6.45 Сериал для «жаворонков». **«Большой человек»**. 5-я серия (Италия).
7.35 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Свидетель»** (Франция -- Италия).
9.05 Док. фильм «Вспомним те годы. 1957». 14-я серия (Великобритания).
9.50 Мультфильм «Формула-1».
10.00 Мир кино. Худ. фильм **«Далеко от дома»** (США).
11.45 Час сериала. **«Королевство»**. 2-я серия. **«Приходит твое королевство»**.
12.35 Доктор Угол. «Документы», «Футболист», «Приметы».
13.00 «Сегодня».

IV

13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Михайло Ломоносов»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. Фильм 1-й. **«От недр своих»**. 3-я серия.
14.40 «Возраст любви. Юноша». Док. фильм.
14.50 На «Славянском базаре» с Надеждой Бабкиной.
15.05 «Тайны Московского Кремля». Док. фильм. 3-я серия. «Святыни».
16.00 Музыкальные новости.
16.10 Тишина N 9. «Метрополис».
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Открытый чемпионат США по теннису.
18.00 «Сегодня».
18.35 Герой дня.
19.00 **«Успех как лучшая месть»**.
20.40 Доктор Угол.
21.00 «Сегодня».
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Королевство»**. 3-я серия. **«Слушай, и услышишь»** (Дания).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Ночной выпуск.
23.20 Открытый чемпионат США по теннису.

5 (Санкт-Петербург)

18.40 Большой фестиваль.
18.55, 22.10, 0.00 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 «Экология Петербурга сегодня».
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Жизнь Клима Самгина»**. Многосерийный худ. телефильм. 1-я серия.
22.25 **«Сладкая женщина»**. Худ. фильм.

ЧЕТВЕРГ • 5 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 Автопарк.
8.30 «Белвидеоцентр» представляет: «Могучий Боже». Док. фильм.
9.00 Гости в дом.
9.30 Студия «Телебом». «Сказка Купалья».
9.55 **«Фантастическая история»**. Худ. фильм.
11.00 Королевская охота.
11.40 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания). 4-я серия.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Мультфильм.
16.00 ТВ - школе. Музыка. 2-й класс. О чем говорит музыка.
16.20 Контрасты. Правовая программа.
16.50 Творцы. Народная артистка Беларуси Нина Корнеева (Гомель).
17.20 Уроки Н.Новожиловой.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 **«Что случилось в зоопарке»**. Короткометражный фильм.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная передача MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания). 5-я серия.
20.05 «Крок». «Оскар». Телеигра.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Хроника жатвы-96.
22.10 **«Красное и черное»**. Худ. фильм. 2-я серия.
23.40 «Крок». Программа для молодежи.
0.10 Новости.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.05 «Серебряный шар». Рита Хейворт. Ведущий - В.Вульф.
9.45 «Клуб путешественников» (с сурдопереводом).
10.30 «Старая игрушка». Мультфильм.
10.40 Смак.
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «Под крышей мира».
11.50 «Иван Миколайчук. Чтобы помнили...» Авторская программа Л.Филатова.
12.30 **«Четыре танкиста и собака»**. Сериал.
13.20 «Приключения маленьких друзей» Мультфильмы.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 Лего-го!
15.10 Тин-Тоник.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Рок-урок.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.05 Футбол. Чемпионат России. «Динамо» (Москва) - ЦСКА. Трансляция.
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Боги и герои Олимпа в фильме **«Битва титанов»**.

По мотивам греческой мифологии о подвигах и приключениях Персея. Режиссер - Д.Дейвис. В ролях: Л.Оливье, У.Андресс, К.Блум, Б.Мередитт. Великобритания, 1981 г.

22.50 Новости.
23.00 «Обоз». Шоу Ивана Демидова.
23.50-0.15 «Ночью за окном...» Музыкальная программа.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Проще простого.
8.30 «Дорогая редакция...»
9.00 **«Санта-Барбара»**.
9.50 Товары - почтой.
10.20 **«Корона Российской империи, или Снова неуловимые»**. Худ. фильм. 1-я серия.
16.20 Месяцеслов.
16.30 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.00 Зависит от тебя.
17.15 Экспоавестник.
17.25 Ретро-шлягер.
17.50 Мультфильм.
18.00 Новое пятое колесо.
18.40 «Темная» для Э.Лимонова.
19.30 **«Санта-Барбара»**.
20.25 «Городок». Развлекательная программа.
21.00 Погода на завтра.
21.05 **«Чернокнижник-II»**. Худ. фильм.

Единственный сын Сатаны возвращается, чтобы найти шесть утерянных магических камней, которые помогут приходу отца на Землю. Режиссер - Э.Хикокс. В ролях: Д.Сэндс, К.Янг, П.Маршалл, Д.Пакула. США, 1992 г.

22.50 «Рождение Эрота». Мультфильм для взрослых.
23.20 Телемагазин.
23.30 Рек-тайм.
23.45 Петербургские сезоны.

НТВ

6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.20 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 7-я серия (США).
6.45 Сериал для «жаворонков». **«Большой человек»**. 6-я серия (Италия).
7.40 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Сердце наизнанку»** (Франция).
9.05 Док. фильм «Вспомним те годы. 1958 -- 1959». 14-я и 16-я серии (Великобритания).
10.35 Мир кино. Худ. фильм **«Успех как лучшая месть»** (Великобритания).
12.05 Час сериала. **«Королевство»**. 3-я серия. **«Слушай, и услышишь»** (Дания).
13.00 «Сегодня». Информационная программа.

IV

13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Михайло Ломоносов»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. Фильм 2-й. **«Врата учености»**. 1-я серия.
14.35 Серебряный век. Первые сборники Анны Ахматовой.
15.05 «Тайны Московского Кремля». Док. фильм. 4-я серия. «Неизвестный Кремль».
16.00 Музыкальные новости.
16.10 Тишина N 9. «Аквафония».
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Открытый чемпионат США по теннису.
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Мир кино. **«Святой Джек»**.

Рисковое дело содержать в Сингапуре бордель, даже если ты такой профессионал, как «Святой» Джек. Режиссер - П.Богданович. В ролях: Б.Газзара, Д.Эллиотт, Д.Экланд, Р.Бьюис, Л.Лу. США, 1979 г.

21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Королевство»**. 4-я серия. **«Инородное тело»** (Дания).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Кино не для всех. **«Красная пустыня»**.

Героиня фильма несчастна. Ей не хватает искренней человеческой любви, которая дала бы ей возможность поверить в себя. «Красной пустыней эротизма» назвал картину один из критиков. Режиссер - М.Антониони. В ролях: М.Витти, Р.Харрис, К.Кьенетти, Р.Ренуар. Франция - Италия, 1964 г.

1.15 Открытый чемпионат США по теннису.

5 канал

14.55 **«Первая любовь»**. Сериал
15.40 Советы садоводам.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 Телеслужба безопасности.
16.25 «Чемпион». Мультфильм.
16.35 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция).
17.00 Стиль жизни.
17.05 Детское ТВ: «Ребятам о зверятах».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 «Личное дело». М.Ростропович.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Жизнь Клима Самгина»**. Многосерийный худ. телефильм. 2-я серия.
22.15 Информ-ТВ.
22.30 Российский фермер.
22.45 «Дом кино». Вупи Голдберг, Пьер Ришар, Грегори Пек, Сергей Бодров и др.
23.25 «Телекомпакт». Музыкальное шоу.
0.05 Информ-ТВ.

ПЯТНИЦА • 6 СЕНТЯБРЯ

БТ

7.30 Утренний коктейль.
7.50 Экономикст.
8.00 Новости.
8.15 «Свидание с вальсом». Фильм-концерт.
9.00 ТВ - школе. Музыка. 2-й класс. О чем говорит музыка.
9.20 **«Талисман»**. Худ. фильм.
10.20 Мультфильм.
10.30 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания). 5-я серия.
15.00 Новости.
15.15 **«Флиппер»**. Телесериал для детей.
15.40 Мультфильмы.
16.05 Как рождается музыка? Концерт учащихся Белорусского лицея искусств.
17.05 ШАНС. Информационно-аналитическая программа.
17.35 «Крок». Провинция.
17.50 Музыкальный антракт.
18.00 «Ждите белых лебедей». Док. фильм.
18.25 Экономикст.
18.35 «Трижды один». Музыкальная программа MTV.
18.50 Новости (с сурдопереводом).
19.05 **«Дежурная аптека»**. Телесериал (Испания). 6-я серия.
20.05 Международный курьер.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.55 Музыкальный антракт.
22.10 **«Красное и черное»**. Худ. фильм. 3-я серия.
23.30 «12, или На ночь глядя».
23.50 Мультфильм для взрослых.
0.00 Новости.
0.15 Акколада. Музыкально-развлекательная программа.

ОРТ

5.00 Телеутро.
8.00 Новости.
8.15 **«Новая жертва»**.
9.10 Футбол. Чемпионат России. «Динамо» (Москва) - ЦСКА. 2-й тайм.
10.00 «Валидуб». Мультфильм.
10.25 «Пока все дома».
11.00 Новости (с сурдопереводом).
11.10 В эфире телерадиокомпания «Мир». «От пятницы до пятницы. Занимательные сюжеты из стран Содружества».
11.50 «Леонид Быков. Чтобы помнили...» Авторская программа Л.Филатова.
12.30 **«Четыре танкиста и собака»**. Сериал.
13.30 «Стрела улетает в сказку». Мультфильм.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 «Рыцарь Отважное Сердце».
14.45 «Свет Терпсихоры».
15.00 Звездный час.
15.40 **«Элен и ребята»**.
16.05 Джэм.
16.30 «Вокруг света». По страницам передачи «Клуб путешественников».
17.00 Новости.
17.20 **«Новая жертва»**.
18.15 Человек и закон.
18.45 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Великие сыщики: Эркюль Пуаро в фильме **«Смерть на Ниле»**. 1-я серия.

Загадочную смерть пассажирки парохода расследует любимец А.Кристи - Эркюль Пуаро в исполнении Питера Устинова.

22.00 Взгляд.
22.45 **«Смерть на Ниле»**. 2-я серия.
23.55 Новости.
0.05-0.40 «Стинг в Москве». Музыкальный фильм.

РТР

6.00 Утренний экспресс.
6.35 **«Мак и Матли»**. Сериал.
7.00, 10.00, 16.00, 19.00, 23.00 Вести.
7.20 Утренний экспресс-2.
7.50 Время деловых людей.
8.00 Проще простого.
8.30 «Дорогая редакция...»
9.00 **«Санта-Барбара»**. Худ. фильм.
9.50 Товары - почтой.
10.20 Торговый дом. «Ле Монти».
10.35 **«Корона Российской империи, или Снова неуловимые»**. Худ. фильм. 2-я серия.
16.20 «Кто во что горазд».
16.35 **«Челленджерс»**. Сериал для подростков.
17.00 Империя игр. «На земле, на воде и в воздухе».
17.45 Технодром им. И.П.Кулибина.
17.55 Вертикаль.
18.25 Бесконечное путешествие.
19.30 **«Санта-Барбара»**. Худ. фильм.
20.25 Сам себе режиссер.
21.00 Погода на завтра.
21.05 Хоккей. Кубок мира. Полуфинал. Передача из Монреаля.
23.20 Телемагазин.
23.30 Ночное рандеву. «Дип Перпл».

НТВ

6.00 «Сегодня». Информационная программа.
6.20 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 8-я серия (США).
6.45 Сериал для «жаворонков». **«Большой человек»**. 7-я серия (Италия).
8.35 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Чужой кровью»** (Франция -- Италия -- Канада).
9.10 Док. фильм «Вспомним те годы. 1960». 17-я серия (Великобритания).
9.55 Мир кино. Худ. фильм **«Святой Джек»** (США).
11.45 Час сериала. **«Королевство»**. 4-я серия. **«Инородное тело»** (Дания).
12.55 Русский альбом. Группа «ЧайФ».
13.00 «Сегодня». Информационная программа.

IV

13.25 СИВ. Новости.
13.30 **«Михайло Ломоносов»**. Телевизионный многосерийный худ. фильм. Фильм 2-й. **«Врата учености»**. 2-я серия.
14.40 Московские пенаты. Род Орловых.
15.05 «Тайны Московского Кремля». Док. фильм. 5-я серия. «Государева казна».
16.00 Музыкальные новости.
16.10 Тишина N 9. «Демонстрация «Астро».
16.40 СИВ. Новости.

НТВ

17.00 Открытый чемпионат США по теннису.
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.35 Герой дня.
19.00 Наше старое кино. **«Джентльмены удачи»**.

«Доцент» и директор детсада Трошкин были столь похожи, что даже оригинальный сленг Трошкина не смутил бандитов, а вызвал лишь трепет и сочувствие. «Пасть порву», «моргалы выколю», «редиска» - этими безобидными ругательствами пополнился словарь зрителей. Режиссер - А.Серый. В ролях: Е.Леонов, Г.Вицин, С.Крамаров, Р.Муратов, Э.Гарин, Н.Фатеева. «Мосфильм», 1971 г.

20.30 Русский альбом. Группа «ЧайФ».
21.00 «Сегодня». Информационная программа.
21.35 Фестиваль мини-сериалов. **«Королевство»**. 5-я серия, заключительная. **«Живой мертвец»** (Дания).
22.30 Времечко.
23.00 «Сегодня». Информационная программа. Ночной выпуск.
23.20 Мир кино. **«О, Серафина!»**.

Эротическая трагикомедия с элементами черного юмора - таков сплав этого необычного фильма по роману Дж.Берто, пытающегося дать ответ на вопрос: возможно ли найти свое счастье в доме для сумасшедших? Режиссер - А.Латтуада. В ролях: Р.Поццетто, Д.Ди Лаццаро, А.Ипполито. Италия, 1976 г.

0.50 Открытый чемпионат США по теннису.

5 канал

11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«Первая любовь»**. Сериал.
13.00 Срок ответа сегодня.
13.30 Советы садоводам.
13.40 Телеслужба безопасности.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 **«Жизнь Клима Самгина»**. Многосерийный худ. телефильм. 3-я серия.
15.25 Парадоксы истории. Смерть реформатора.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 Ток-шоу «Наобум».
16.35 **«Философия по Филу»**. Сериал для подростков (Франция).
17.00 Стиль жизни.
17.05 **«Солти»**. Худ. фильм для детей. 3-я серия.
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.15 Спорт.
19.20 **«Первая любовь»**. Сериал.
20.10 Только без паники.
20.40 Телеслужба безопасности.
20.55 Спортивное обозрение.
21.05 **«Жизнь Клима Самгина»**. Многосерийный худ. телефильм. 3-я серия.
22.20 Информ-ТВ.
22.35 Как быть любимыми.
23.05 **«Двойной поворот ключа»**. Худ. фильм (Франция).
0.30 Информ-ТВ.

СУББОТА • 7 СЕНТЯБРЯ

БТ

8.00 Новости.
8.15 «Созвучие». Передача из Бреста.
8.35 Сущность. Духовная программа.
9.05 Здоровье. «Народная» аптека.
9.45 Уроки Н.Новожиловой.
10.15 Все про все.
10.40 «Ералаш». Юмористический журнал.
11.00 Мультфильмы.
11.30 Многоголосие. Заслуженный архитектор Беларуси Леонид Левин.
11.55 Мир природы и увлечений.
12.45 «Европейская двадцатка». Музыкальная программа MTV.
13.30 О.Янковский, Г.Данелия, К.Шахназаров, Г.Полока, С.Бодров в программе «Телевизионный Дом кино».
14.15 Коллаж. Программа для деловых людей.
14.45 А.Дударев. «Купала». Спектакль Гомельского драматического театра.
16.35 «Возвращение в жатву». Телеочерк.
17.20 Приглашаем на вечерки. «Дожинки» в Столинском районе.
18.00 Галерея. Преподаватель Белорусской политехнической академии Лидия Новичихина. Авторская программа Т.Егоровой.
18.30 По вашим просьбам. **«Брызги шампанского»**. Худ. фильм.

Май 1942. За спиной у интеллигентного московского мальчика - Ржев, огненный ад, погибшие друзья. Приехав в Москву в отпуск, молодой лейтенант Володька не может принять мирной жизни, когда там, откуда он вернулся, льется кровь. Не отпускает его война, но начинаются различные любовные истории, и фильм становится мелодрамой с предугадываемым концом. Режиссер - С.Говорухин. В ролях: А.Бурыкин, Л.Крылова, А.Венедиктова и др. «Мосфильм», 1989 г.

20.05 Банка комиксов.
20.40 Колыбельная.
21.00 Новости.
21.45 «Дожинки». 1-й Республиканский фестиваль-ярмарка тружеников села.
23.15 **«Красное и черное»**. Худ. фильм. 4-я серия.
0.35 Видимо-невидимо.

ОРТ



7.00 В мире животных.
7.35 «Все дело в шляпе». Мультфильм.
7.50 Москва в фильме **«Покровские ворота»**. 1-я серия.
9.00 Новости.
9.10 Слово пастыря. Митрополит Кирилл.
9.30 «Не зевай!»
10.00 Утренняя почта.
10.35 Смак.
10.55 «Чуден град Москов». Фильм 6-й -«В поисках истины».
11.25 Театр + TV. Михаил Козаков.
12.10 **«Чистые пруды»**. Худ. фильм.

Название московского бульвара для четверых друзей - героев фильма - вмещает в себя огромный мир их детства, юности, зрелых лет. Режиссер - А.Сахаров. В ролях: А.Збруев, С.Светличная, Л.Гладунко, Е.Филонов, Т.Семина. «Мосфильм», 1965 г.

13.30 Под знаком «Пи».
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Премьера сериала **«Возвращение на остров сокровищ»**. 1-я серия.
15.15 Бомонд.
15.35 «Окно в Европу». Ведущий - Д.Киселев.
16.05 Леонид Якубович в телеигре «Колесо истории».
17.00 Новости.
17.20 В мире животных.
17.55 «Ералаш».
18.15 «Золотая серия». Год 1963. Никита Михалков в фильме **«Я шагаю по Москве»**.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.00 Время.
20.35 Программа передач.
20.40 Николь Кидман в приключенческом сериале **«Вьетнам. До востребования»**.
21.40 Брэйн ринг.
22.25 Коллекция Первого канала. Триллер Альфреда Хичкока **«Веревка»**.
23.50-0.50 «Стинг в Кремле». Музыкальная программа.

РТР



7.00 Мультфильм.
8.10 **«Мак и Матли»**. Сериал.
8.30 По вашим письмам.
9.00 Телемагазин.
9.15 «Бродвей» нашей юности». Премьера док. фильма.
9.45 Музыка всех поколений.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Ваш партнер.
10.30 Доброе утро.
11.00 Врача вызывали?
11.30 Анонимные собеседники.
12.00 «Поэт в России - больше, чем поэт». Программа Е.Евтушенко.
12.25 Проще простого.
13.00, 19.00, 23.40 Вести.
13.20 **«Грехи»**. Сериал (США). 3-я серия.
14.05 Де-факто.
14.30 Ничего, кроме...
14.45 Своя игра.
15.15 Кремлевские няньки.
16.00 Хоккей. Кубок мира. Полуфинал. Передача из Оттавы.
18.00 Премьера телевизионного многосерийного худ. фильма **«Королева Марго»**. 1-я серия.
19.35 Субботний вечер с РТР. Открытие телевизионного сезона в государственном концертном зале «Россия».
21.00 Погода на завтра.
21.05 Совершенно секретно.
22.00 Сделано в Голливуде. **«А как же Боб?»** Худ. фильм.

Комедия, герой которой профессор психиатрии, решил, забыв о работе, отдохнуть вместе с семьей, но... повстречал своего пациента. Режиссер - Ф.Оз. В ролях: Б.Мюрей, Р.Дрейфус. США, 1991 г.

23.50 Программа «А».

НТВ

6.00 «Сегодня».
6.20 Кинотеатр юного зрителя. Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 9-я серия (США).
6.45 Сериал для «жаворонков». **«Большой человек»**. 8-я серия (Италия).
7.35 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Малина»** (Германия).
9.35 Док. фильм «Вспомним те годы. 1961». 18-я серия (Великобритания).
10.20 Наше старое кино. Худ. фильм **«Джентльмены удачи»**.
11.45 Час сериала. **«Королевство»**. 5-я серия, заключительная. **«Живой мертвец»** (Дания).
12.35 Кино 80-х. Худ. фильм **«Один и без оружия»**.

IV

13.40 СИВ. Новости.
14.00 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Италии. Квалификация.
15.05 «Горит гневъ Мой на Васъ». Док. фильм.
15.15 По страницам «Шарман-шоу».
15.45 Шаг из круга.
16.05 «Новости кино».
16.25 Ольга Кучкина. Время «Ч».

НТВ

17.00 Кинотеатр юного зрителя. Мультсериал «Горец». 6-я серия (Франция).
17.30 РЕН-ТВ представляет: «Дог-шоу. Я и моя собака».
18.00 «Сегодня».
18.30 Док. фильм «Нелегал в Дамаске» из сериала «Шпионы» (США).
19.00 Открытый чемпионат США по теннису. Финал (женщины).
20.00 Намедни.
20.45 Куклы.
21.00 «Сегодня».
21.35 Мир кино. Чеви Чейз в фильме **«Флетч»** (США).

Комедия-детектив, главный герой которой репортер из Лос-Анджелеса внедряется в среду торговцев наркотиками, чтобы доказать связь полиции с наркомафией.

23.20 Третий глаз.
0.05 Открытый чемпионат США по теннису.

5

9.10 Стиль жизни.
9.25 По реке плывет топор.
9.55 Информ-ТВ.
10.10 «Честь имею». Военное обозрение.
10.40 Непознанное.
11.10 Ток-шоу «Наобум».
11.40 Страсти-мордасти.
11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«Имеретинские эскизы»**. Худ. фильм (Грузия).
13.25 Российский фермер.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 По всей России.
14.25 Театральная провинция?
14.50 «Храбрый Пак». Мультфильм.
15.10 Спортивное обозрение.
15.25 Парадоксы истории. «По следам тайной организации».
15.55 Информ-ТВ.
16.10 Уик-энд с детективом.
16.35 Детское ТВ: «Сказка за сказкой».
17.00 Рок-фестиваль «Ржавые провода».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Большой фестиваль.
18.55 Информ-ТВ.
19.25 **«Пираты XX века»**. Худ. фильм.

И сегодня в океанских просторах можно встретить потомков пиратов, прекрасно осведомленных о ценности груза. А дальше - дело техники! Режиссер - Борис Дуров. В ролях: Н.Еременко-мл., П.Вельяминов, Т.Нигматулин, Р.Арен, Г.Мартиросян. К/ст. им. М.Горького, 1979 г.

20.40 Круговорот.
20.55 Светская хроника.
21.10 Блеф-клуб.
21.50 «Уик-энд с детективом». **Миллион за разгадку.**
22.05 Футбол. Чемпионат России. «Зенит» -- «Черноморец» (Новороссийск). 2-й тайм.
22.55 «Парад парадов» представляет Ларису Черникову.

ВОСКРЕСЕНЬЕ • 8 СЕНТЯБРЯ

БТ

8.00 «Спорт, любовь и фантазия». Киноконцерт.
8.40 Конный спорт. Кубок «Вольво».
9.15 «Конон». Мультсериал.
9.40 Лучшие хиты MTV.
10.10 «Все нормально, мама!» Развлекательная программа.
10.40 Туробъектив.
11.00 Арсенал. Программа для армейцев.
11.30 Вершина мира. Телеигра.
11.50 **«Цирки мира»**. Телевизионный многосерийный фильм. Пандер-цирк (Франция).
13.25 «Все мы родом из детства». Второй всебелорусский телефестиваль юных талантов. Гала-концерт. Часть 3-я.
14.10 Студия «Окно». «Телек-шоу». Юмористическая программа.
14.20 Сельчане. Гомельский район.
14.55 Силач. Спортивный телеклуб.
15.50 Атланта-96. Послесловие к Олимпиаде. Передача 3-я.
16.20 «Война в воздухе». Док. сериал (США). 3-я серия.
16.50 Вершина мира. Телеигра. Продолжение.
17.10 Золотые ключи. Телефестиваль народного творчества.
17.40 Бездельник.
18.10 «Дожинки». 1-й Республиканский фестиваль-ярмарка тружеников села.
19.40 Колыбельная.
20.00 Резонанс.
20.50 Спортивный телекурьер.
20.55 Новости-ТВ.
21.10 «Дожинки». 1-й Республиканский фестиваль-ярмарка тружеников села.

ОРТ

7.00 Тираж «Спортлото».
7.10 «Лето в Муми-Доле», «В Муми-Дол приходит осень». Мультфильмы.
7.45 **«Покровские ворота»**. 2-я серия.
9.00 Новости.
9.15 «Непутевые заметки» Дм.Крылова.
9.30 Пока все дома.
10.15 Утренняя звезда.
11.00 «Служу России!» «Военный курьер».
11.30 «Играй, гармонь любимая!»
12.00 Провинциальные истории.
12.35 Сериал **«Подводная одиссея команды Кусто». «Акулы»**.
13.25 Смехопанорама. Ведущий - Е.Петросян.
14.00 Новости (с сурдопереводом).
14.20 Большой театр.
15.05 Клуб путешественников.
15.50 Как-то раз.
16.05 Мультфейерверк: Премьера суперсериала «Компьютерные войны», «Приключения Вуди и его друзей».
16.50 Ералаш.
17.15 Счастливый случай.
18.05 Майкл Джексон, Дайана Росс и Филипп Киркоров на фестивале в Монте-Карло.
19.00 Время.
19.35 Программа передач.
19.40 **«Бегущий человек»**. Худ. фильм.

Действие фильма происходит в XXI веке. Герой фильма, военный пилот, отказывается стрелять в безоружных демонстрантов и попадает в лагерь, где он вынужден принять участие в жестокой телеигре. Режиссер - П.Майкл Глейзер. В ролях: А.Шварценеггер, М.К.Алонсо, Я.Котто, Д.Браун. США, 1987 г.

21.35 Кубок мира «Мастер-ралли-96». Париж - Москва - Улан-Батор - Пекин.
21.50 Футбольное обозрение.
22.20 Новости.
22.30-23.40 Коллекция Первого канала. Документальный фильм «Просто Хичкок».

РТР

6.00 Хоккей. Кубок мира. Полуфинал. Передача из Филадельфии.
8.00 Пилигрим.
8.30 **«Мак и Матли»**. Сериал.
8.50 Мультфильмы.
9.05 Устами младенца.
9.30 Присяга.
10.00 Вести в одиннадцать.
10.15 Русское лото.
10.55 Вас приглашает фирма «Савва».
11.00 Человек на Земле.
11.25 Мультфильмы.
11.35 Книжная лавка.
12.00 Театр моей памяти.
12.25 Проще простого.
13.00, 23.10 Вести.
13.20 **«Грехи»**. Телесериал. 4-я серия.
14.15 Ничего, кроме...
14.30 Футбол без границ.
15.00 Караоке по-русски.
15.30 М.Терехова, Г.Бурков, В.Гафт, В.Басов в короткометражном худ. фильме **«Мужчины и женщины»**.
16.10 Репортер.
16.25 В мире животных.
17.00 Волшебный мир Диснея. «Чокнутый», «Аладдин».
18.00 Премьера многосерийного худ. фильма **«Королева Марго»**. 2-я серия.
19.00 Зеркало.
19.55 Погода на завтра.
20.00 **«Самая обаятельная и привлекательная»**. Худ. фильм.

Застенчивая девушка «средних лет» уже махнула рукой на свою личную жизнь, но тут она и встретилась с «научным подходом» к счастью, который предложила ее подруга-психолог. Режиссер - Г.Бежанов. В ролях: И.Муравьева, Т.Васильева, А.Абдулов, Л.Куравлев, Л.Удовиченко. «Мосфильм», 1985 г.

21.30 «Семь писем из Нижнего». Программа Н.Зверевой.
21.45 «К-2» представляет: «Перпендикулярное кино».
22.40 У Ксюши.
23.20 Церемония открытия фестиваля «Киношок-96».

НТВ

6.00 Худ. фильм **«Чудесные годы»**. 10-я серия (США).
6.25 Сериал для «жаворонков». **«Большой человек»**. 9-я серия (Италия).
7.15 «Утренний сеанс». Худ. фильм **«Мания величия»** (Франция).
8.40 Док. фильм «Вспомним те годы. 1962». 19-я серия (Великобритания).
9.25 Кино 80-х. Худ. фильм **«В стреляющей глуши»**.
10.50 Худ. фильм **«Флетч»** (США).
12.25 Намедни.
13.00 Куклы.

IV

13.05 **«Моя любовь»**. Худ. фильм. Киностудия «Советская Беларусь», 1940 г.
14.25 Подъем переворотом.
14.55 Чемпионат мира по автогонкам в классе «Формула-1». Гран-при Италии. Трансляция из Монци.

НТВ

17.00 Открытый чемпионат США по теннису. Финал (мужчины).
17.30 Телеигра «Сто к одному».
18.00 «Сегодня». Информационная программа.
18.30 Премьера программы Владимира Познера «Человек в маске».
19.10 Сериал по выходным. **«Исчезнувшие цивилизации»**. Фильм 1-й. **«Майя»** (США).
20.00 Итоги.
21.10 Мир кино. Чеви Чейз в фильме **«Флетч жив»** (США).

Продолжение похождений журналиста. На этот раз Флетчер решает отложить работу в сторону, чтобы вступить в права наследства.

22.55 Выборг-96: кинофестиваль «Окно в Европу».
23.45 Открытый чемпионат США по теннису.

5

9.10 Папа, мама и я -- спортивная семья.
9.40 Стиль жизни.
9.55 Информ-ТВ.
10.10 «Овертайм». Хоккейная программа.
10.35 «Времена не выбирают». Телефильм.
11.10 Старое танго. Валерий Гаврилин.
11.30 «Девочка со спичками». Мультфильм.
11.40 Весь этот цирк.
11.55 Информ-ТВ.
12.10 **«Аутсайдер»**. Премьера худ. фильма для детей.
13.25 «Лесной концерт». Мультфильм.
13.35 «Вокруг театра». Приглашает Л.Казарновская.
13.55 Информ-ТВ.
14.10 Еще одна Россия.
15.10 Мариинский в Японии.
15.55 Информ-ТВ.
16.10 Спортивная программа.
16.35 Детское ТВ: «Золотой ключ».
16.50 Царскосельский фестиваль «Город муз».
17.35 Показывает ЛОТ.
18.40 Сокровища Петербурга.
18.55 Информ-ТВ.
19.25 Храни и помни.
19.45 **«Обнаженная в шляпе»**. Худ. фильм.

Фотокорреспондента Костю Телегина, чье хобби - эротическая фотография, похищает подпольная порнофирма. Его друзья начинают поиск. Единственной зацепкой, которая может вывести на след преступников, стала родинка на спине обнаженной девушки в шляпе с Костиной фотографии. Режиссер - А.Полынников. В ролях: А.Серебряков, А.Назарьева, Э.Архангельская. Россия, 1991 г.

20.55 Информ-ТВ.
21.10 Ноу смокинг.
21.55 Международное обозрение.
22.25 **«Американские горки»**. Премьера худ. фильма (США -- Эстония).

ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПРОГРАММЫ

«ЭТО МЫ НЕ ПРОХОДИЛИ...»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.40, БТ

Эта передача существует на Белорусском телевидении уже больше года. Она завоевала свою аудиторию не только точностью выбираемых тем, но и высокой культурой и профессионализмом их подачи, что заметно выделяет этот цикл из всего, что мы видим на нашем голубом экране. Очередная тема - создание перспективного плана развития г.Минска и как это отразится на жизни каждого из нас.

«ТИХИЙ ДОМ»

ВТОРНИК, 21.40, РТР



В передаче примут участие Олег Янковский со своим новым фильмом «Роковые яйца»; Станислав Говорухин с картиной «Орел-решка»; режиссер Сергей Газаров с фильмом «Ревизор», где снимались Никита Михалков, Евгений Миронов, Армен Джигарханян, Алексей Жарков. Алла Пугачева и Андрей Михалков-Кончаловский поделятся своими мыслями о сегодняшнем дне.

«ЧТОБЫ ПОМНИЛИ...»

СРЕДА, 19.00, ОРТ

Очередной выпуск программы Леонида Филатова посвящен актеру Вадиму Спиридонову. Зрители знают его по фильмам «Горячий снег», «Любовь земная», «Судьба», «Юность Петра», «Вечный зов». В передаче участвуют друзья и сокурсники актера: Наталья Бондарчук, Наталья Белохвостикова, Николай Еременко, Тамара Семина, Николай Мерзликин, режиссеры Владимир Краснопольский и Валерий Усков, сценарист Эдуард Володарский, а также родные - вдова и мать.

«АДАМОВО ЯБЛОКО»

СРЕДА, 23.30, РТР

Мужчина в душе всегда остается ребенком. Поэтому к началу нового учебного года авторы программы приготовили этот выпуск в виде школьных уроков. Итак, история: ученые выяснили, что Ева была негритянкой, а Адамов было двое. Урок химии порадует рассказом о средневековой алхимии, которая была тесно связана с эротикой. Урок музыки был снят еще при жизни Сергея Курехина. А на закуску два кружка: фотографии, куда присылаются любительские эротические работы, и автодела.

«НОВОЕ ПЯТОЕ КОЛЕСО»

ЧЕТВЕРГ, 18.00, РТР

Эта новая программа не имеет никакого отношения к «старому» «Пятому колесу». Работают над программой три съемочные бригады, которые выезжают в различные города России и отслеживают происходящие там события. Сегодня вы увидите сюжеты, снятые в Ярославле, в Республике Карелия и в Калининграде.

«КАК БЫТЬ ЛЮБИМЫМИ»

ПЯТНИЦА, 22.10, С.-Пб.

Поговорим о личном в программе для взрослых «Как быть любимыми». В прямом эфире ваших телефонных звонков ждут ведущая Ольга Дроздова и ее гости.

«ОКНО В ЕВРОПУ»

СУББОТА, 15.35, ОРТ

Авторы программы приглашают посетить Брюссель - столицу гурманов и шоколада. Затем - Ирландия. Мы побываем в гончарной мастерской. Потом заглянем в парижскую табачную лавку.

«В МИРЕ ЖИВОТНЫХ»

СУББОТА, 17.20, ОРТ

Вместе с Николаем Дроздовым мы побываем в государственном Кавказском заповеднике. Здесь обитает огромное количество животных, а особая гордость местных биологов - зубр.

«ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ДОМ КИНО»

СУББОТА, 13.30, БТ

Эта передача является как бы послесловием к кинофестивалю «Кинотавр», прошедшему этим летом в Сочи. Вас ожидают встречи с победителями фестиваля и его организаторами, вы увидите фрагменты из фильмов-призеров. А мудрые рассуждения старейшины кинематографа Георгия Данелии в беседе с ведущим программы Сергеем Катьером о проблемах кино и просто о жизни, может быть, заставят кого-то заглянуть и внутрь себя.

А.ДУДАРЕВ. «КУПАЛА». СПЕКТАКЛЬ ГОМЕЛЬСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

СУББОТА, 14.45, БТ



Любовь и власть, благородство и предательство, величие духа и драма власти, опутанной трагическими противоречиями... Все это присутствует в спектакле «Купала», поставленному по пьесе драматурга А.Дударева. Основанный на историческом материале, спектакль создает достоверную картину того периода, когда правил князь Витовт.

«ПРИГЛАШАЕМ НА ВЕЧЕРКИ». «ДОЖИНКИ» В СТОЛИНСКОМ РАЙОНЕ

СУББОТА, 17.20, БТ

«Дожинки» - это торжественный праздник, посвященный окончанию уборочной страды, когда убирается последний сноп, символизирующий магическую силу поля, которое должно дать и на следующий год хороший урожай. О том, какие необыкновенно интересные обряды сопровождают этот праздник завершения тяжелого труда хлебороба, вы узнаете из очередной передачи.

ГАЛЕРЕЯ. АВТОРСКАЯ ПРОГРАММА ТАТЬЯНЫ ЕГОРОВОЙ

СУББОТА, 18.00, БТ

Как всегда в этой передаче вас ждет знакомство еще с одним интересным человеком - доцентом кафедры начертательной геометрии и инженерной графики БПА Лидией Новичихиной. Имея довольно прозаическую профессию, эта удивительная женщина реализует себя в таком уникальном хобби как траволечение. Обладая этим талантом, она щедро делится с людьми своими познаниями.

«КЛУБ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 15.05, ОРТ

Калмыкия - единственная буддистская страна в Европе, где к тому же находится единственная пустыня континента. Недавно археологи откопали здесь скелет человека негроидной расы. Вы станете свидетелями ритуальных таинств - «гадания на лопатке».

«ЧЕЛОВЕК В МАСКЕ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 18.30, НТВ

Авторское телевидение начинает показ нового цикла программ Владимира Познера «Человек в маске». Герой первой передачи - юноша, участвовавший в первом штурме Грозного и взятый в плен в ночь на 1 января 1995 года. Почему он в маске? Чего он боится? Ему предстоит диалог с ведущим, экспертами-психологами и зрительской аудиторией.

Материалы предоставлены газетой «Антенна»

ИГРЫ И ШОУ

«КОРОЛЕВСТВО»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 21.35, НТВ

Этот 5-серийный фильм - сплав фантастики, триллера, черной комедии, детектива и социальной драмы. Не все спокойно в «Королевстве» - самой большой клинике Дании. Сквозь толстые стены слышатся плач и крики о помощи. Черный юмор, натуралистичность съемок делают еще более ужасными невероятные события фильма. Сериал собрал многочисленные награды: датской киноакадемии, приз критики и публики, на фестивале в Карловых Варах приз «За лучшую режиссуру» и «Лучшую мужскую роль».

В главной роли - Э.Ерегорд.

Дания, 1994 год.

«МЫ»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 19.00, ОРТ

Гость Владимира Познера - талантливый драматург, писатель-сатирик Григорий Горин.

«ТЕМА»

ВТОРНИК, 19.00, ОРТ

О том, как связаны между собой внешность и успех, рассуждают герои программы: поэтесса Лариса Рубальская; член Всероссийской ассоциации пластических хирургов, профессор Николай Данилин; психолог-имиджмейкер Александр Пинт.

«ДОМИНО» МИХАИЛА БОЯРСКОГО

СРЕДА, 17.25, РТР

Михаил Боярский предложит зрителям взглянуть на человека сквозь призму детства: детская любовь, детский смех, слезы... В создании программы помогал гость рубрики «Интервью длиною...» четырехлетний Виталик Савощик.

«ОБОЗ». ШОУ ИВАНА ДЕМИДОВА

ЧЕТВЕРГ, 23.00, ОРТ



В очередном выпуске шоу принимают участие певица Светлана Лазарева и певец и композитор Виктор Чайка.

«САМ СЕБЕ РЕЖИССЕР»

ПЯТНИЦА, 20.25, РТР

Выпускницы, культуристы, зонтики, дядьки в трусах, ползающие по столбам, доги в смокингах, курицы, рождающие котят, рыбы, ужи и белые медведи - кого только не заснимет неугомонный видеолюбитель, дабы попасть в эту веселую передачу. А те, кто не любит снимать, стараются сами засветиться на конкурсе «Слабо» - например, побалансировать на... сырых яйцах.

В «импортном» блоке сюжетов - страшилки-розыгрыши: тут и кровожадные дети, и падение со стульев, и свадебка.

«ПОКА ВСЕ ДОМА»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 9.30, ОРТ

Вместе со съемочной группой мы побываем в гостях у певицы Ларисы Долиной, познакомимся с ее дочкой и мужем.

СТУДИЯ «ОКНО». «ТЕЛЕК-ШОУ» ЮМОРИСТИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 13.10, БТ



Эта новая коротенькая программа, которая в любимой современной молодежью свободной форме будет знакомить зрителей с популярными артистами эстрады, их жизнью и творчеством. Гостья сегодняшней программы - Инна Афанасьева.

«ЦИРКИ МИРА». ПАНДЕР-ЦИРК (ФРАНЦИЯ)

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 11.50, БТ

Благодаря этой передаче любители цирковых представлений получают возможность познакомиться с лучшими цирками мира. Первое знакомство - со старейшим парижским Пандер Джон Ришар Цирком. Шоу, показанное во французской столице в этом году, включает в себя всемирно известные номера, которые каждый сезон привлекают внимание около полутора миллионов зрителей.

ТЕЛЕИГРА «СТО К ОДНОМУ»

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 17.30, НТВ

Вы узнаете, кто такие «ТВ-танкисты», что они разглядывают в бинокль и почему ночью в лесу нельзя встретить лунатиков.

ПЕРСОНЫ

«ВПЕРЕДИ, МНЕ КАЗАЛОСЬ...»

ПОНЕДЕЛЬНИК, 22.30, РТР

Программа посвящена памяти замечательного композитора Микаэла Таривердиева.

Кинорежиссеры Сергей Урсуляк и Эльдар Рязанов, поэт Андрей Вознесенский, скульптор Борис Жутовский, актриса Джемма Фирсова, трио «Меридиан», Вера и Карэн Таривердиевы вспоминают о близком им человеке.

ТВОРЦЫ. ДИРИЖЕР ЮРИЙ ЕФИМОВ

ВТОРНИК, 23.40, БТ



Эта передача - дань памяти заслуженному деятелю искусств Беларуси Юрию Ефимову, который на протяжении почти 20 лет был художественным руководителем и главным дирижером Государственного академического симфонического оркестра Беларуси. Выпускник Ленинградской консерватории, он весь свой недолгий век оставался настоящим ленинградцем и в жизни, и в творчестве, представляя тот культурный слой, который, к сожалению, постепенно исчезает из нашей жизни.

«БОЧКА МЕДА»

СРЕДА, 20.25, РТР

Актер Александр Панкратов-Черный мужественно выступит в эфире с ироническим рассказом о себе самом. И тут-то зрители узнают, что не любит, что не умеет и чего опасается, о чем мечтает любимец публики. А любопытными фактами и забавными ситуациями, связанными с Александром, поделятся Лариса Удовиченко, Лидия Федосеева-Шукшина, Сергей Шакуров. В передаче использованы фрагменты из фильмов «Где находится Нофелет?», «Устрицы из Лозанны», «Мы из джаза».

ТВОРЦЫ. НАРОДНАЯ АРТИСТКА БЕЛАРУСИ НИНА КОРНЕЕВА

ЧЕТВЕРГ, 16.50, БТ

В этой передаче вы встретитесь с чудесной актрисой и, уверены, полюбите ее так же, как любят ее зрители Гомельского драматического театра, где она работает не один десяток лет, полюбите за ее святое отношение к театру, к своей профессии.

МУЗЫКА

«РЕТРО-ШЛЯГЕР»

ЧЕТВЕРГ, 17.25, РТР

«Приключения Буратино энд Красной Шапочки» - таково рабочее название нового выпуска «Ретро-шлягера». Ибо речь пойдет о горячих хитах ранней молодости тех, кому сейчас лет 25, - как и ведущему передачи Ивану Цыбину. Незабвенную музыку к фильмам про Буратино и Красную Шапочку написал Алексей Рыбников, а поставил их режиссер Леонид Нечаев. Оба примут участие в передаче.

«КРОК»

ЧЕТВЕРГ, 23.40, БТ

Эта программа еще раз доказывает, что «мертвый сезон» в культурной жизни нашей страны закончился. Достаточно узнать, что 30-31 августа минский блюз-клуб будет проводить блюз-фестиваль. Этой импрезе и посвящена очередная программа, в которой наряду с концертной частью фестиваля состоится знакомство с именами, известными и еще пробивающими себе дорогу.

«СУББОТНИЙ ВЕЧЕР С РТР»

СУББОТА, 19.35, РТР



Репортаж с церемонии открытия телегода на Российском телевидении. Эдуард Сагалаев представит новые проекты. В концерте примут участие популярные телеведущие Леонид Ярмольник, Ксения Стриж, Николай Фоменко. Выступят: Иосиф Кобзон, Наташа Королева, Игорь Николаев, «Машина времени», «Ногу свело», «На-На», кабаре-дуэт «Академия».

СПОРТ

ХОККЕЙ. КУБОК МИРА

ВТОРНИК, 16.55, РТР

Этот турнир - для «гурманов». Если вы предпочитаете немного деликатесов обилию грубой «жратвы», заокеанские матчи самых лучших в мире хоккеистов - зрелище именно для вас.

«ТЕННИС. ОТКРЫТЫЙ ЧЕМПИОНАТ США»

ПЯТНИЦА, 17.00, 1.15, НТВ



В этом году никто не смог выиграть два турнира «Большого шлема». Нью-Йоркский старт - последняя возможность Кафельникова, Беккера и Крайчека сделать дубль. А помешать им в родных стенах постараются «великие американцы» Агасси, Сампрас и Курье.

СИЛАЧ. СПОРТИВНЫЙ ТЕЛЕКЛУБ

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 14.55, БТ

Как всегда интересна эта передача. Но на этот раз она еще и очень полезна. Особенно для школьников, которые мечтают сделать свой спортивный выбор. В этом им помогут приглашенные в студию ведущие специалисты и спортсмены. Помимо этого вас ждут неожиданные встречи, в том числе и с участниками Олимпийских игр в Атланте.

ВИДЕОМАГАЗИН

«ШОССЕ»



реж. М.Брант, в ролях: К.Сазерленд, А.Пламмер

У этой картины довольно непростая прокатная судьба - в США ее посчитали слишком жестокой и запретили смотреть детям до 17 лет. Несомненно, свою лепту в это дело внес Оливер Стоун, который являлется сопродюсером фильма. Сюжетная канва заключается в том, что девушка из трудной семьи пробирается к бабушке, а в пути ее подстерегает сексуальный маньяк. Несмотря на «красношапочный» сюжет, фильм явно придется по вкусу любителям острых ощущений.

«ЦЕПНАЯ РЕАКЦИЯ»



реж.Э.Дэвис, в гл.роли К.Ривз

В чем в чем, а в глобальности замысла создателям этого боевика не откажешь. Еще бы - взрывом самодельной водородной бомбы, произошедшим в институтской лаборатории, уничтожено десять кварталов Чикаго со всеми жителями. А все потому, что дорога в ад выстелена благими намерениями - те, кто работал в этом институте, создали источник экологически чистой энергии. Естественно, что этой разработкой заинтересовались те, кому не надо.

«КАЗААМ»



реж.П.Глейзер, в гл.роли Ш.О'Нил

Прославленный баскетболист, звезда НБА, мультимиллионер Шакил О'Нил в роли могущественного джина, материализовавшегося в наше время в Америке, неотразим. И хотя сюжет этой комедии незамысловат, смотреть все равно интересно - Казаам должен исполнить три желания мальчика, который освободил его из заточения. И хотя благородные намерения парня по воссоединению родителей поначалу терпят крах, все заканчивается хорошо.

«НОРМАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ»



реж. Д.Макноттон, в ролях: Л.Перри, Э.Джадж

Конечно, любовь с первого взгляда - это хорошо, но негоже полицейскому, пусть даже и бывшему, терять голову при виде смазливого личика. Встретились, поженились, а она возьми, да и окажись наркоманкой, да еще и из дому все подряд тащит, никаких денег не набраться. Вот и приходится бедному мужу для удовлетворения запросов своей благоверной банки грабить. Из потока себе подобных фильм выделяется отсутствием хэппи-энда.

«КОСТОЛОМ»



реж. Н.Толкин, в ролях: Г.Бьюзи, К.Элли

Несмотря на грозное название, кости в фильме не хрустят, да и крови, собственно, течет немного - разве что из разбитых носов главных героев-мальчишек, над которыми издевается их неказистый с виду сверстник. Чтобы как-то противостоять этой дедовщине, подростки избирают довольно оригинальный способ - папа не очень надежно прячет пистолет. Фильм не рекомендуется для просмотра в качестве учебного пособия для подрастающего поколения.

«СЕКРЕТНЫЕ МАТЕРИАЛЫ» 31, 32, 33, 34»



в гл.роли Д.Даховни

Один из самых незыблемых сериалов, выходящих у нас на видеокассетах. Об этом говорит и неизменная популярность у зрителя, и порядковый номер серий, в которых доблестное Федеральное бюро расследований продолжает идти по следу неопознанных летающих объектов, снежных людей и прочих полтергейстов. Добротно снятое кино, в чем-то даже претендующее на звание научно-популярного.

«СПИ СО МНОЙ»



в ролях: Э.Штольц, М.Тилли

Классический любовный треугольник с благополучным финалом, исполненный на достаточно высоком уровне. Двое друзей любят одну девушку и всячески пытаются добиться ее руки и сердца. В результате Сара предпочитает Джейка, а Фреду ничего не остается, кроме неразделенного чувства, пылающего в груди неугасимым любовным огнем. Страсти накаляются до последних кадров, а хэппи-энд просто заставит вас разрыдаться.

«КОСМИЧЕСКИЕ ПЕХОТИНЦЫ»



в гл. роли Б.Уирт

Очередная бесконечная вариация на тему космических крестовых походов, звездных войн и яйцеголовых пришельцев. Все это вполне уместилось в повести великого Роберта Хайнлайна «Звездные рейнджеры». Плюс подобных картин только один - по причине технического прогресса от фильма к фильму спецэффекты становятся все круче. Куда там кукольному спилберговскому инопланетянину до этого космического великолепия.

«ВЕЛИКИЙ БЕЛЫЙ ОБМАН»



в гл.роли С.Л.Джексон

О времена, о нравы! Как поддержать неуклонно падающий интерес американцев к боксу? Этим вопросом задается тренер боксера - абсолютного чемпиона в тяжелом весе. И находит ответ - так как на протяжении последних пятидесяти лет в этом виде спорта побеждали только черные, нужно найти претендента на титул победителя среди белых. И, естественно, устроить матч века. О воплощении столь великого замысла и рассказывает эта забавная комедия.

«ПОБЕГ ИЗ ЛОС-АНДЖЕЛЕСА»



в гл.роли К.Рассел

2001 год. Америка пережила глобальное землетрясение, в результате которого Лос-Анджелес превратился в остров. На этот изолированный от суши клочок земли по принципу «войдешь - не выйдешь» собирается все земное отребье. Туда же попадает и дочь тогдашнего президента США. И не одна, а с неким секретным кейсом. И вот чтобы не допустить попадания того и другого в руки преступников, власти и отправляют на остров крутого супергероя.

«СЛУЧАЙНОЕ ПОДСЛУШИВАНИЕ»



реж.Г.Уайлдинг, в гл.роли Б.Лэнгтон

В жизни всегда есть место случайности. Тем более, что если жизнь эта в сексуальном плане не удовлетворяет молодую симпатичную женщину. Совершенно неожиданно она подключается к телефонному каналу для взрослых и - о, ужас! - становится свидетелем разговора между неизвестным мужчиной и девушкой, которую убивают на следующий же день. Круг подозреваемых постепенно сужается - хозяин дома, сосед, собственный муж...

«ЛЕСНОЙ ВОИН»



реж.А.Норрис, в гл.роли Ч.Норрис

Ветерану зубодробительного фронта дедушке Чаку под старость захотелось подальше от суеты, ближе к природе, птичкам и зверюшкам. И стал он непобедимым лесным воином, легендой горы Джоном Макеном, и бегут от него в страхе враги всего экологического. И все бы хорошо, да вот только больно непривычно выглядит большой друг детей Норрис в одеянии то ли Робинзона, то ли вождя не известного доселе этнографам племени.

«ПРИШЕЛЬЦЫ-МСТИТЕЛИ»



реж.Л.Спиро, в ролях: Д.Вендт, Ш.Рид

Жители далекой планеты, где уже давно царят мир и нет насилия, прилетают на Землю. И отнюдь не с исследовательскими целями или идеей контакта. Здесь для ихних жителей существует истинный туристический рай - именно на нашей голубой планете инопланетяне безнаказанно могут кого-нибудь убить, потерзать или помучить. А вам смешно будет посмотреть на то, как грабитель, попавшийся на их пути, практически размазывается по асфальту?

«ЗА КРАЕМ ТЬМЫ»



реж. Ф.Нил, в ролях: С.Боттомс, Ф.Загарино

Снова поднимается волна популярности космической фантастики. Фильмы эти объединяет некоторая однообразность - но что тут можно еще выдумать, тем более, что для романтиков главное, чтобы звезды за иллюминатором мелькали. Как всегда, космический корабль наткнулся на ничейную станцию и астронавты решили ее исследовать. Конечно, зря они туда совались. Злой робот методично истребляет все живое, а его обезвреживание требует определенных навыков.

«ЛУННЫЙ ПОЛИЦЕЙСКИЙ»



реж. Б.Девидсон, в ролях: М.Парэ, Б.Драго

Одна из вариаций на тему «Безумного Макса». Супергероя Броуди посылают с Луны с целью изъятия у нехороших людей бесценного аппарата, который поможет вернуть на Землю всех, изгнанных на Луну же. Но оставшимся на Земле хорошо и без них, аппарат они не отдают, и Броуди приходится применить грубую физическую силу. Конечно, не обошлось и без прекрасной дамы. В общем, с волками жить - по-волчьи бить.

«ХЕЙДИ»



реж.М.Родс, в гл.роли Д.Робардс

В далеком-далеком лесу ударом молнии были убиты два человека - муж и жена. Их грудная дочка была отдана в приют и вернулась в родные места через семь лет. Но единственный оставшийся родственник - дед - обладает скверным характером и не желает принимать ее обратно. Почти весь трехчасовой фильм ребенок упрно занимается тем, что наводит мосты в отношениях с дедушкой. Что ему, в конце концов, удается.

«ЦЕПЬ»



реж.Л.Берковичи, в ролях: Г.Бьюзи, Л.Берковичи

Что может лучше помирить двух людей, один из которых полицейский, а другой - торговец оружием и взрывчаткой, чем пребывание в плену у неких самосовско-кастровских бандформирований, да еще когда они в прямом смысле «скованы одной цепью»? Неплохой сценарий напрочь испорчен маловыразительной игрой и топорной режиссурой. Скорее всего, основная статья расходов создателей - затраты на холостые патроны.

«СТРАХ»



продюсер Б.Грейзер, в ролях: М.Уолберг, Р.Уитерспун

Трудно с теми, у кого переходный возраст. Не слушают они маму-папу и влюбляются в кого ни попадя, а потом родители страдают. Из-за отсутствия жизненного опыта не могут дети разглядеть звериной личины своего избранника. Недаром говорят, что родители плохого не посоветуют. Шутка ли: сначала в зятья набивается, а потом пытается вырезать все семейство. Не рекомендуется для просмотра мамам, отправляющим своих чад далеко от дома.

«ПИНОККИО»



реж. К.С.Тенни, в ролях: Р.Аллен, Б.Элис Смит

Жаль. Хороший мог бы получиться ужастик, сними его, например, Коппола или Крейвен. Начало довольно интригующее - некто Гатто обвинен в убийстве собственного сына и приговорен к смертной казни. От невинно убиенного остался лишь деревянный Пинокkио (это только у нас он папу Карло любит), от которого потом и все беды. Скорее всего, по замыслу режиссера, Пиноккио должны все бояться, но страху от него не больше, чем от коллеги из программы «Куклы».

«ВЕЧЕРИНКА УПЫРЕЙ»



реж. Д.Коэн, в ролях: К.Кэмерон, С.Дуглас

И не такие уж они и страшные, все эти франкенштейны, дракулы, вампиры и остальная нечисть. Это они порознь такие злые, а собрались вместе - и тут тебе шутки-прибаутки, песни и пляски. Милые такие все. Любителям комедий в стиле «Семейства Аддамсов» они очень понравятся. Известному режиссеру удалось поставить неплохой мюзикл на основе не совсем свежего в прямом и переносном смысле материала.

РЕЙТИНГ ПРОДАЖ



1. «Кавказский пленник» Россия (боевик)
2. «Профессия - стиратель» «Eraser» (боевик)
3. «Миссия - невозможна» «Mision: imposible» (боевик)
4. «Страх» «Fear» (боевик)
5. «Цепь» «The Chain» (боевик)
6. «Семь» «Se7en» (боевик)
7. «Нормальная жизнь» «Normal Life» (боевик)
8. «Шоссе» «Rainway» (триллер)
9. «Лесной воин» «Forest Warrior» (боевик)
10. «Спина к спине» «Back To Back» (боевик)

ТЕЛ. 33-92-30



1. «Спина к спине» «Back To Back» (боевик)
2. «Кавказский пленник» Россия (боевик)
3. «День независимости» «Independents Day» (фантастика)
4. «Стиратель» «Eraser» (боевик)
5. «Скала» «The Rock» (боевик)
6. «Восставшие из ада: кровное родство» «Hellraiser: Bloodline»
7. «Небоскреб» «Skyscriper» (боевик)
8. «Храброе сердце» «Braveheart» (исторический)
9. «Внезапная смерть» (боевик)
10. «Приключение» «Quest» (боевик)

ТЕЛ. 36-69-11



1. «Семь» «Se7en» (боевик)
2. «Кавказский пленник» Россия (боевик)
3. «Спина к спине» «Back To Back» (боевик)
4. «Шоссе» «Rainway» (триллер)
5. «Цепь» «The Chain» (боевик)
6. «Нормальная жизнь» «Normal Life» (боевик)
7. «Лесной воин» «Forest Warrior» (боевик)
8. «Беглецы» «Fled» (комедия)
9. «Ластик» «Eraser» (боевик)
10. «Страшилы» «Frighteners» (боевик)

ТЕЛ. 26-30-45

ФИЛЬМЫ ПРЕДОСТАВЛЕНЫ СТУДИЕЙ «TON»

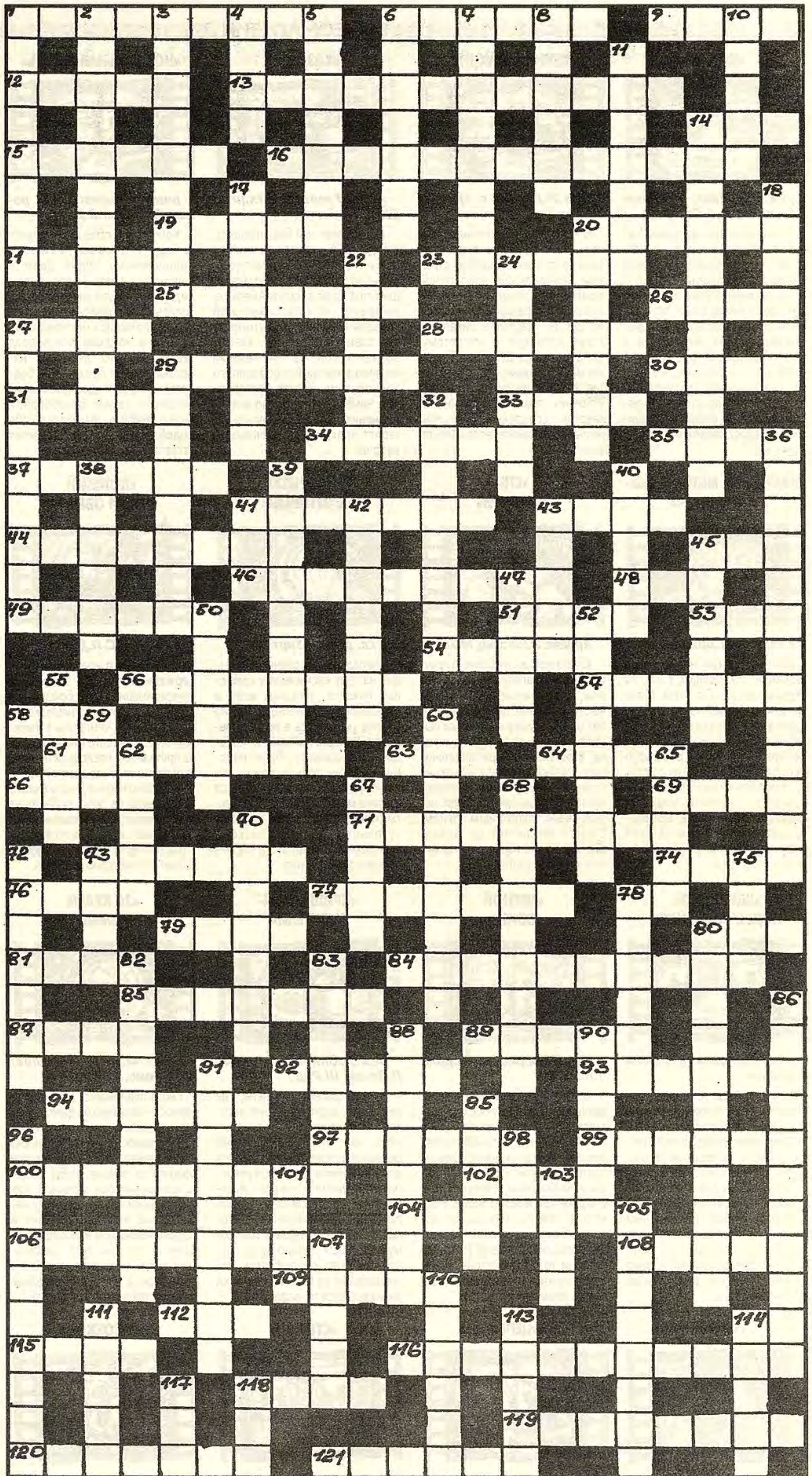
Кроссворд от Акинфеева

ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1.Советский композитор,автор балетов «Гаяне» и «Спартак». 6.Советский режиссёр,постановщик фильмов «Белое солнце пустыни», «Звезда пленительного счастья». 9.Чувство меры, умение держать себя подобающим образом. 12.Русский живописец, живший в Индии. 13.Главный промышленный и финансовый центр ЮАР. 14.Советский военачальник, участник Гражданской войны. 15.Русский писатель, баснописец. 16.Советский актёр,снимался в фильмах «Берегись автомобиля», «Гамлет», «Девять дней одного года». 19.Русский писатель,автор стихотворной сказки «Конёк-Горбунок». 20.Небольшая черноморская акула. 21.Форма доноса в Русском государстве XVI-XVIII веков. 23.Химическое вещество,используемое как растворитель и сырьё для синтеза многих химических продуктов. 25.Условленная встреча,свидание. 26.Равномерно просоленное в кусках подкожное свиное сало. 27.Большой ларец для хранения мощей святых. 28.Американское тропическое растение. 29.Советский хоккеист,неоднократный чемпион мира и Олимпийских игр. 30.Французский живописец XIX века,мастер портрета. 31.Воинское звание. 33.Птица отряда попугаев, обитающая в лесах Австралии и Океании. 34.Приспособление в виде клина для остановки железнодорожного состава. 35.Снасть бегучего такелажа для управления парусами. 37.Древнерусское поселение на берегу озера Ильмень близ Новгорода. 41.Единица силы света. 43.Однолетнее растение семейства тыквенных, бахчевая культура. 44.Декоративное обрамление оконного проёма в русской архитектуре. 45.Вода в твёрдом состоянии. 46.Отрасль геологии, изучающая структуру земной коры и её изменения под влиянием движений и деформаций. 48.Древнеармянский город, экономический и культурный центр Малой Армении в X-XI веках. 49.Легендарный древнерусский князь, брат Рюрика. 51.Сильный страх. 53.Историческая провинция на юге Франции. 54.Государство на Аравийском полуострове. 56.Штат в США. 57.Сказка Х.-К. Андерсена. 58.Нападение фигуры на короля противника в шахматах. 61.Советский военачальник, командующий рядом фронтов во время Великой Отечественной. 63.Внесистемная единица давления. 64.Город в Колумбии. 66.Река во Франции. 69.Частицы золы,спёкшиеся или сплавившиеся в куски. 71.Итальянский писатель, под псевдонимом Коллоди, написавший повесть «Приключения Пиноккио». 73.Американский изобретатель фонографа, создатель первой в мире электростанции общественного пользования. 74.Марка японской теле-аудио аппаратуры. 76.Столица государства в центре Европы. 77.Артиллерийское орудие с коротким стволом для разрушения особопрочных оборонительных сооружений. 78.Донской казак, соратник Степана Разина. 79.Застеклённый шкафчик для икон. 80.Остроконечная горная вершина. 81.Хвойное дерево с ценной древесиной. 84.Раздел астрономии, изучающий происхождение космических тел и их систем. 85.«Пятнадцатилетний ....» - роман Ж.Верна. 87.Один из кораблей первой русской кругосветной экспедиции. 89.Добыча или ловля диких животных. 92.Французская писательница, автор романов «Здравствуй грусть», «Любите ли вы Брамса?». 93.Французский инженер, создатель самой знаменитой башни. 94.Островное государство в Средиземноморье. 97.Герой одной из философских повестей Вольтера. 99.Договор морской перевозки грузов. 100.Нотная запись многоголосого музыкального произведения. 102.Народное собрание в Древней Руси. 104.Украинский музыкальный инструмент. 106.Название города Ивано-Франковск до 1962 года. 108.Популярный шоколадный батончик. 109.Одна из жён Абдулы в фильме «Белое солнце пустыни». 112.Популярнейший российский рок-музыкант. 114.Английская актриса, прославившаяся исполнением роли Скарлетт в фильме «Унесённые ветром». 115.Американский актёр, исполнитель главных ролей в фильмах «9 и 1/2 недель», «Сердце ангела», «Харлей Дэвидсон и Ковбой Мальборо». 116.Русский поэт XIX века, друг Пушкина. 118.В недавнем прошлом нападающий «Спартака» и сборной России по футболу. 119.Стихотворение,в котором начальные буквы стихов образуют слово или фразу. 120.Река в Южной Африке. 121.Афинский стратег, которого обычно ошибочно считают родоначальником демократии.

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1.Ритуальное самоубийство у самураев. 2.Русский революционер-демократ, учёный, писатель, литературный критик. 3.Вид теодолита с дальномерным устройством. 4.Американские авиаконструкторы, пионеры авиации. 5.Прославленный русский флотоводец. 6.Линза,вставляемая в глазную впадину вместо очков. 7.Действующий вулкан на Курильских островах. 8.Озеро на западе Китая, вблизи которого расположен ядерный полигон. 10.Одна из мировых держав. 11.Основоположник научной гигиены в России. 14.Выращивание растений без почвы. 17.Основоположник научной педагогики в России. 18.Грандиозный комплекс храмов, дворцов и каналов в Кампучии. 20.Сборник стихов Т.Шевченко. 22.Спутник Юпитера. 24.Маленькая круглая шапочка из мягкой ткани. 27.Великий голландский живописец. 29.Популярная программа на НТВ. 32.Исторический и архитектурный памятник в Санкт-Петербурге. 36.Русский поэт XVIII века, автор «Телемахиды». 38.Длинные волосы, склеившиеся в пучки. 39.Историческая область на Балканах. 40.Вид лица или предмета прямо,спереди. 41.Самое крупное животное на планете. 42.Центр автомобилестроения США. 43.Лекарственная форма. 45.Министр финансов России. 47.Кисло-молочный напиток из кобыльего молока. 50.Французский писатель и общественный деятель, автор романов-эпопей «Жан-Кристоф», «Очарованная душа». 52.Отклонение от нормы, неправильность. 55.Группа кочевых цыган, часть которой связана родством. 59.Титул монарха у монгольских и тюркских народов. 60.Русский полководец, герой Отечественной войны 1812 года. 62.Великий австрийский композитор. 65.Боли в ягодице, бедре и голени при остеохондрозе. 67.Устаревший язык программирования ЭВМ. 68.Супруга Гектора в «Илиаде», воплощение идеала преданной и любящей жены. 70.Советский драматург, автор трилогии о Ленине «Человек с ружьём», «Кремлёвские куранты» и «Третья патетическая». 72.Старинный напиток на основе мёда. 73.Астероид, изучение движения которого позволило уточнить значение астрономической единицы. 75.Часть света. 78.Советское книжное издательство. 80.Окрашивание тканей животных, обусловленное красящими веществами. 82.Детское инфекционное заболевание. 83.Полуостров в Юго-Восточной Азии. 86.Известный польский актёр и кинорежиссёр. 88.Великий полководец древности. 90.Английский политик, премьер-министр Великобритании в 80-е годы. 91.Медицинский инструмент для аускультации. 95.Общее название чрезмерно развитых зубов у некоторых млекопитающих. 96.Паразитическая болезнь животных и человека, вызываемая кошачьим сосальщиком. 98.Степень родства. 101.Знаменитый испанский футбольный клуб. 103.Древнерусское название эстов и других финских племён. 105.Выдающийся русский тенор, солист Большого Театра. 107.Райцентр в Гомельской области,в прошлом центр старообрядчества. 110.Река в Грузии, левый приток Куры. 111.Правитель Трои в «Илиаде» Гомера. 113.Благородный олень. 114.Римский историк, автор «Римской истории от основания города». 117.Французская мера длины. 118.Аббревиатура крупнейшего информационного агентства США.



ОТВЕТЫ НА КРОССВОРД, ОПУБЛИКОВАННЫЙ В №30(63)

По горизонтали: 1. Таксидермист. 7. Республика. 12. Грум. 14. Руины. 15. Рейхсвер. 17. Цена. 19. Узуфрукт. 20. Ар. 21. Тирана. 22. Афронт. 24. Орт. 25. Ольгин. 26. Ио. 30. Кьят. 32. Тритон. 33. Тубус. 35. Акула. 36. Обелиск. 38. Абай. 39. Кум. 41. Ракетница. 43. Ре. 45. Сумбур. 47. «Терминатор». 49. Лотос. 50. Март. 51. Кашне. 52. Еровл. 53. Избач. 54. Фильмоскоп. 57. Наган. 60. Окно. 62. Небо. 64. Ор. 66. Петух. 68. Амати. 70. Овен. 72. Гарем. 73. Филер. 74. Интервьюер. 75. Ягуар. 78. Астролябия. 83. Наркоз. 85. Лиозно. 87. Ял. 88. Мане. 90. Рядно. 92. Путассу. 93. Наливка. 94. Велес. 95. Ши. 96. Лось. 99. Тавро. 102. Коробейник. 105. Миля. 106. Резус. 109. Аналой. 110. Под. 112. Акванавт. 114. Регламент. 117. Ритор. 118. Иж. 119. Сан. 120. Алиби. 121. Сибарит. 123. Кок. 125. Ламетри. 127. Хари. 130. Нимб. 131. Содружество. 133. Пси. 135. Скульптура. 136. Индейка. 137. Кинотеатр.

По вертикали: 1. Термометр. 2. Кейстут. 3. Егерь. 4. Ирвин. 5. Су. 6. «Титан». 7. Рыцарь. 8. Пиаф. 9. Бюро. 10. Ипуть. 11. Азурит. 12. Гиря. 13. Метроном. 16. Вал. 18. Настойка. 21. Тирада. 23. Ремесло. 25. «Орбита». 27. Оракул. 28. Уток. 29. Суаре. 30. Каа. 31. Пирс. 34. Стиракс. 37. Камфора. 40. «Урожай». 42. Карелин. 44. Ер. 46. Родзянко. 47. Терпсихора. 48. Реанимация. 50. Мифология. 55. Окоп. 56. Корт. 58. Губа. 59. Нови. 61. Контрабас. 63. Ереван. 65. Ра. 67. Епископ. 69. Тревога. 71. Вьюн. 76. Гуляш. 77. Рапорт. 79. Серсо. 80. Ромул. 81. Ясень. 82. Итиль. 84. Затвор. 85. Левкой. 86. Навье. 87. Яр. 89. Клондайк. 91. Диалог. 97. Стартер. 98. Амариллис. 100. Веденин. 101. Каюр. 102. Козни. 103. «Оскар». 104. Каток. 107. Зефир. 108. Стрихнин. 110. Пастель. 111. Омар. 113. Акт. 115. Ежа. 116. Таймер. 121. Сосна. 122. Бодяк. 124. Охват. 126. Мабу. 128. Иней. 129. Эссе. 132. Жуо. 134. Си.

КАК И ГДЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА НАШИ ГАЗЕТЫ И ПОЛУЧИТЬ ЗА ЭТО ПРИЗ

1. В помещении редакции (г.Минск, пл.Свободы, 17, к.601а) принимается подписка с оплатой наличными деньгами.

2. Для желающих подписаться за безналичный расчет сообщаем наши реквизиты:

получатель платежа - ЗАО "БДГ"

р/с 3012100060014 в АКБ Корпобанк г.Минска, код 152.

Пожалуйста, не забудьте указать в копии платежного поручения, которую Вы отправите нам по факсу 229-22-10, точный адрес для доставки (почтовый индекс, город, улица, номер дома, номер офиса).

3. Если Вам необходима счет-фактура, звоните по телефону 017-229-22-10. Мы по Вашему заказу выписываем счет-фактуру и высылаем по указанному Вами факсу. В платежном поручении не забудьте указать точный адрес доставки, наименование изданий, количество экземпляров, период подписки.

4. У Вас нет возможности приехать в редакцию, Вы очень занятой человек. Предлагаем оформить заявку на подписку газет. В заявке укажите свой телефон или точный почтовый адрес, название газет и пришлите ее по адресу: 220061, г.Минск, пл.Свободы, 17-601а, отдел подписки, или позвоните по телефону 226-87-99 и сообщите Ваш адрес. К Вам придет курьер для оформления подписки в удобное для Вас время.

Стоимость подписки на один месяц:

"Белорусская деловая газета" **30000 руб.**
"Имя" **18000 руб.**

Стоимость подписки на три месяца:

"Белорусская деловая газета" **90000 руб.**
"Имя" **54000 руб.**

ПОДПИСКА ДО КОНЦА ГОДА С "SALBI"

ЗАО "Белорусская деловая газета" объявляет подписку на газету "Имя" совместно с фирмой "SALBI".

В качестве призов подписчикам фирма SALBI предоставляет бытовую технику фирм "BOSCH" и "WHIRPOOL".

Для того чтобы принять участие в розыгрыше, Вы должны заполнить подписной купон, оплатить подписку на 1 или 3 месяца и прислать его копию в редакцию. Оплатить подписку Вы можете как в отделениях связи, так и в самой редакции, позвонив по телефону 229-22-10.

Среди подписавшихся на 1 месяц разыгрывается две кофеварки фирмы "BOSCH", среди подписавшихся на 3 месяца разыгрывается микроволновая печь фирмы "WHIRPOOL".

Розыгрыш призов состоится 18 сентября 1996 г. Результаты розыгрыша и фотографии победителей будут опубликованы в газете "Имя" за 20 сентября 1996 г.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ И ВЫИГРЫВАЙТЕ!

Министерство связи и информатики Республики Беларусь

подписка с Salbi

АБОНЕМЕНТ НА ГАЗЕТУ ИМЯ

63211 Подписной индекс

Количество экземпляров

на 1996 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТА подписка с Salbi

НА ГАЗЕТУ ИМЯ

63211 Подписной индекс

ПВ	место	литер	Стоимость подписки на квартал - 54.000руб.(1 экз.) на месяц - 18.000руб.(1 экз.)	Количество экземпляров

на 1996 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ПОДПИСКА ДО КОНЦА ГОДА С "МОБИЛКОМОМ"

ЗАО "Белорусская деловая газета" объявляет подписку на газету "Белорусская деловая газета" совместно с фирмой "Мобилком".

В качестве призов подписчикам фирма "Мобилком" предоставляет пейджеры фирм "NEC" и "MOTOROLA".

Для того чтобы принять участие в розыгрыше, Вы должны заполнить подписной купон, оплатить подписку на 1 или 3 месяца и прислать его копию в редакцию. Оплатить подписку Вы можете как в отделениях связи, так и в самой редакции, позвонив по телефону 229-22-10.

Среди подписавшихся на 1 месяц разыгрывается пейджер фирмы "NEC" с годовым абонентским обслуживанием, среди подписавшихся на 3 месяца разыгрывается пейджер ADVISOR фирмы "MOTOROLA" с годовым абонентским обслуживанием.

Розыгрыш призов состоится 20 сентября 1996 г. Результаты розыгрыша и фотографии победителей будут опубликованы в газете "Белорусская деловая газета" за 23 сентября 1996 г.

ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ И ВЫИГРЫВАЙТЕ!

Министерство связи и информатики Республики Беларусь

подписка с МОБИЛКОМ пейджинг-система

АБОНЕМЕНТ НА ГАЗЕТУ

БИРЖИ и БАНКИ БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

63879 Подписной индекс

Количество экземпляров

на 1996 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТА подписка с МОБИЛКОМ пейджинг-система

НА ГАЗЕТУ БИРЖИ и БАНКИ БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА

63879 Подписной индекс

ПВ	место	литер	Стоимость подписки на квартал - 90.000(1 экз.) на месяц -30.000руб.(1экз.)	Количество экземпляров

на 1996 год по месяцам:											
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ЭФФЕКТ ФАИНЫ

Ирина ХАЛИП

Как же ее все-таки звали? На мемориальной доске дома, где она родилась, написано «Фаина Григорьевна». Друзья и коллеги называли ее Фаиной Георгиевной. На самом деле разночтения вполне объяснимы: ее отца звали Гирш Фельдман. Он был, как сама Фаина потом писала в мемуарах (которые, впрочем, не закончила), «небогатым нефтепромышленником». В этом оксюмороне - вся Раневская.

Фанни Фельдман (впоследствии Фаина Раневская) родилась 27 августа 1896 года в Таганроге. Город вошел в историю России именно как родина Раневской и Чехова. И жители Таганрога напоминали чеховских персонажей. Правда, сам Антон Павлович в последний раз побывал там в начале века и расстался с этим городом навсегда и без всяких сожалений: «Грязен, пуст, ленив, безграмотен Таганрог. Настоящая Азия. 60 тысяч жителей занимаются только тем, что едят, спят, плодятся... Нигде ни газет, ни книг.» В Баденвейлере ему было лучше.

Когда Чехов умер, Фанни было 8 лет. Она навсегда запомнила плачущую маму и некролог в газете, посвященный человеку, о котором она ничего не знала. Из любопытства взяла первую попавшуюся чеховскую книгу. Это оказалась «Скучная история». Позже Фаина Георгиевна говорила: «На этом кончилось мое детство». Наверное, именно тогда Фанни Фельдман начала свой путь к Фаине Раневской.

Начало пути профессионального - выходные роли в дачном театре в подмосковной Малаховке. Поступить в театральную школу Раневской не удалось - ее признали профнепригодной. Оставалась массовка - но зато на одной сцене с Ольгой Садовской и Илларионом Певцовым! Она, видевшая в детстве гастрольные спектакли МХАТ с Качаловым, Станиславским, Михаилом Чеховым, могла оценить тогдашнее везение. Однажды она подошла к Ольге Садовской: «Можно мне возле вас постоять?..» Пророческий жест, как оказалось: спустя годы юные актеры точно так же мечтали хотя бы постоять возле Раневской.

Но талант, особенно актерский, трудно удержать в себе, он требует выхода, иначе - удушье. В 1915 году девятнадцатилетняя Раневская подошла к знаменитому трагику Певцову перед спектаклем «Тот, кто получает пощечины». Он играл главную роль, она выходила в массовке. Фаина спросила:

-- Что же мне делать на сцене, когда у меня нет ни одного слова?

-- Поставь перед собой какую-нибудь задачу, - ответил удивленный Певцов.

-- Но какую же я могу ставить задачу, если у меня нет слов?

-- Какую? Очень простую! Например, что ты меня любишь, мои страдания причиняют тебе боль, горе...

Во время спектакля Раневская так вошла в роль, что ее рыданий не смогли остановить даже после закрытия занавеса. Певцов прибежал в гримерку к статистам:

-- Что с тобой?

-- Я так любила вас! Я так любила!

-- Ну, барышни, она станет настоящей артисткой. Вспомните мои слова!

Прежде чем стать знаменитой Фаиной Раневской, она переиграла огромное количество ролей в разных театрах, да что там театрах - в разных городах. Начало двадцатых - Крым, Первый Советский театр, 1928-29 - Рабочий театр в Баку, затем - труппы в Архангельске, Симферополе, Севастополе, Смоленске, Феодосии, Хабаровске, Владивостоке, Казани, Керчи, Ялте, Харькове, Одессе. В 1919 году в Евпатории Раневская впервые сыграла в чеховской пьесе - «Вишневый сад», роль приживалки Шарлотты. Спустя семь лет она начала вольно толковать свои роли, чем позже повергала в ужас режиссеров и драматургов. В 1926 году, она сыграла Дуньку в «Любови Яровой». Совершенно не думая об авторе, Раневская расцветила роль своими словами и фразами. Потом, правда, честно призналась в этом Треневу. Драматург искренне хохотал и обещал все ее «поправки» внести в пьесу.

И вот, наконец, - Москва, Камерный театр, радость работы с Таировым. Но братья Люмьер уже давно осчастливили человечество изобретением кино, и в Москве начала тридцатых театральный актер мог рассчитывать на подлинную славу, только когда появлялся на киноэкране. Раневская собрала все свои театральные фотографии и отправила на «Мосфильм». Ей ответили, что, к сожалению, все это никому не нужно, и ее театральный опыт едва ли подойдет молодому советскому кино...

Раневская вышла на улицу. Ей было тридцать восемь лет. Она успела переиграть почти весь репертуар тогдашних советских театров. И вот - «все это никому не нужно». На улице к ней подошел молодой человек. Сказал, что видел ее в «Патетической сонате» и предложил роль в своем фильме. Молодого человека звали Михаил Ромм. Фильм назывался «Пышка». Раневская сыграла в нем роль мадам Луазо. Картина была немая, но актриса все равно придумывала текст своей роли. После выхода «Пышки» она посчитала и сам фильм, и свою роль провальными. Вместе с подругой, актрисой Натальей Сухотской, сыгравшей в «Пышке» монахиню, она отправилась на Воробьевы горы. Как когда-то Герцен и Огарев поклялись там в вечной дружбе и верности, Раневская и Сухотская поклялись никогда больше не переступать порога киностудии. Но клятвы на Воробьевых горах, похоже, никогда не исполняются: Огарев сделал Герцена рогоносцем, а Раневская стала кинозвездой, вошедшей в мировую двадцатку лучших актрис столетия.

Да, в кино ей сначала не везло. «Вызвали однажды на съемки в Ленинград, - вспоминала Фаина Георгиевна. - Села в поезд, а когда приехала, оказалось, что роль за несколько часов пути из сценария вымарали.» Зато потом началось триумфальное шествие по киноэкранам - «Весна», «Мечта», «Подкидыш», «Человек в футляре», «Свадьба», «Золушка»... Отделились от фильмов и стали чисто «раневскими» фразы из ее ролей. Пришла народная слава, наступила эпоха Мули. «Муля, не нервируй меня!» - кричали вслед бегущие за ней толпой дети. «Пионэры, идите в жопу!» - лениво отмахивалась она. Не менее колоритные фразы вроде «Я никогда не была красавицей, но всегда была чертовски мила» из «Человека в футляре» и «Красота - это страшная сила» из «Весны» все-таки не могли одолеть бессмертного Мулю. Впрочем, как были схожи иной раз ее роли, так и несчастный Муля следовал за ней, разве что слегка видоизменяясь. В «Золушке», например, Муля был тихим забитым дровосеком, Мачехиным мужем. А в самой Мачехе отчетливо проступала Лялечка из «Подкидыша». Правда, когда Василий Ардаматский спросил Раневскую, какой ролью в кино она была довольна больше всего, Фаина Георгиевна ответила: «Представьте, маленьким эпизодом в фильме «Александр Пархоменко» режиссера Лукова, где я играла крошечную роль таперши в кабаке, бывшей дамы общества. Полуголодная, претенциозная, жалкая, она пела жестокие романсы, аккомпанируя себе на пианино. Но роль была слишком мала, чтобы сказать все, что я хотела сказать об этом отброшенном жизнью человеке.» Впрочем, этой маленькой ролью Раневская и так сказала немало. Во всяком случае, кадры с Раневской-таперщей стали хрестоматийными.







Пропорционально росту ее актерской популярности все чаще звучали байки о Раневской, ее эскападах и репликах. Репутация эпохальной собеседницы прочно закрепилась за Фаиной Георгиевной. До сих пор все помнят ее молниеносную реакцию на фразу режиссера в театре Пушкина: «Вон из театра!» Нимало не смутившись, Раневская так же возмущенно проорала: «Вон из искусства!» По сей день рассказывают о том, как актриса упала на зимней улице, поскользнувшись на льду. Гололед мешал ей подняться, и она отчаянно прокричала прохожему: «Да помогите же, молодой человек! Народные артистки на дороге не валяются!»

Свое фантастическое острословие она не могла не использовать на сцене. Как истинная великая актриса, она, возможно, лучше драматурга иной раз чувствовала, что именно должна сказать на сцене ее героиня, и беззастенчиво вторгалась в тексты пьес. И никогда не ошибалась. Юрий Завадский обижался, что с его спектакля «Шторм» по пьесе Билль-Белоцерковского зрители уходили толпами после сцены Раневской-спекулянтки. Народ ходил «на Раневскую». Стоит ли удивляться тому, что ей пришлось сменить не один театр? В конце концов она «осела» в театре Моссовета. Там она сыграла и свою последнюю роль - няньки Фелицаты в спектакле «Правда - хорошо, а счастье лучше». И снова театральная Москва ходила «на Раневскую».

Будучи уже народной артисткой СССР, Фаина Георгиевна все еще жила в коммуналке. Нормальное советское явление - в цивилизованной стране специально для нее бы писали сценарии и пьесы, подробно вырисовывали бы ее роли. Но ей не посчастливилось прожить жизнь в нормальной стране. Государство вело себя по отношению к ней так, будто бы (используя ее же фразу) народные артисты у нас все-таки валяются на дороге. Окно комнаты народной артистки СССР Раневской в коммунальной квартире в Старопименовском переулке упиралось в стену соседнего дома. Комната даже днем могла освещаться только электричеством. «Живу, как Диоген, - говорила Фаина Георгиевна. - Как видите, днем с огнем.» Обитательница коммуналки находилась в зените славы: «Доконала популярность. Невозможно зайти в магазин. Меня сразу узнают, и вместо того, чтобы сделать необходимые покупки, приходится бежать. Хорошо еще, что у меня нет телефона, а то и дома бы покоя не было.»

В конце концов Раневская получила квартиру с телефоном на втором этаже знаменитого высотного дома на Котельнической набережной. «Не могли дать повыше, - жаловалась она друзьям. - Живешь в высотном доме и даже лифтом не пользуешься.» Зато появлению телефона Фаина Георгиевна безумно обрадовалась. А на звонки многочисленных поклонников отвечала вполне в своем стиле: «Извините, я не могу продолжать разговор. Я говорю из автомата, а здесь большая очередь.» Самым большим своим богатством актриса считала беспородного пса Мальчика и фотографии с надписями, которыми была увешана ее квартира. Борис Пастернак на своей фотографии написал: «Самому искусству - Раневской».

В день своего восьмидесятилетия Фаина Георгиевна оповестила друзей: «Торопитесь видеть меня. Мне осталось жить 45 минут». Но праздновать юбилей категорически отказалась: «Вы с ума сошли! Хотите, я расскажу вам, как это будет выглядеть? Сидит старуха в кресле, и все поют гимн ее подагре. Потом дарят 150 дерматиновых папок, она вызывает грузовое такси, чтобы все это увезти, приезжает домой и на нервной почве «дает дуба». Зачем мне и вам это надо?» К всевозможным почестям и официозным торжествам она всегда относилась с веселым презрением. Когда Вера Марецкая получила звание Героя социалистического труда, Раневская задумчиво произнесла: «Чтобы мне дали такое звание, мне пришлось бы сыграть Чапаева...»

В 1955 году в Москву приехал Бертольд Брехт в поисках подходящей актрисы на роль Матушки Кураж для спектакля Юрия Завадского. Увидев в «Шторме» Раневскую, он записал себе в блокнот: «Она великолепна, ходячий V-эффект. Поразительная человеческая глыба, очень смелая артистичность.» Прозвучавшее из уст Брехта «ходячий V-эффект» было высочайшей оценкой драматурга. «Verfremdungs-Effekt» (эффект очуждения, или остранения) - основа всей брехтовской поэтики. Примелькавшиеся явления он показывал с неожиданной, «очужденной» стороны. И вещь из привычной среды превращалась на сцене в нечто особенное. В театре Моссовета «V-эффект» можно было назвать «эффектом Фаины» (тем более что немецкое «v» звучит как наше «ф»). Мистика? Нет, всего лишь эффект Фаины...

Раневская умерла в 1984 году. Умерла суперзвездой. Сегодня «байки от Раневской» публикуются отдельно, и все, кто был с ней знаком и дружен, вспоминают эти блистательные апокрифические истории, связанные с актрисой, едкие фразы вроде той, что режиссура в театре Пушкина - это плавание в унитазе стилем «баттерфляй», забавные ситуации. Но образ Раневской-собеседницы, Раневской-хулиганки, Раневской-укротительницы забитого Мули, к сожалению, почти уничтожил главное, что нужно знать и помнить о ней: Фаина Георгиевна Раневская была Великой Трагической Актрисой.

Сама жизнь ее была полна трагизма. Одиночество, несмотря на многочисленных друзей, неуютная старость без детей и внуков, отсутствие сколько-нибудь значимых мужчин в ее жизни. Пару раз промелькнули имена Георга Отса да маршала Толбухина в связи с именем Раневской, да и то - по касательной. Впрочем, кто из мужчин мог стать достойным этой великой женщины? На сцене она играла легко и блестяще, но перед спектаклями приходила в театр не позже, чем за два часа до начала. В дни спектаклей не принимала гостей, по телефону отвечала сухо и раздраженно. Сценическая жизнь была для нее тяжким трудом, как для всякой великой актрисы.

В спектакле «Странная миссис Сэвидж» у Раневской был партнер Вадим Бироев. Молодой актер рано умер. После его смерти Фаина Георгиевна не смогла продолжать работу в спектакле, потому что для нее было невозможным представить кого-то другого в его роли. Раневская отказалась от потрясающей роли и вышла из спектакля - поступок, достойный Великой Трагической Актрисы. Ее место в спектакле заняла Вера Марецкая.

Счастливы те, кто видел Раневскую в театре - миссис Сэвидж в спектакле «Странная миссис Сэвидж», Люси Купер в «Дальше - тишина», Берди в «Лисичках», Бабуленька в «Игроке»... В кино ей повезло меньше. Призрак Мули, неизменно маячивший за ее спиной, скрыл от народа ее талант трагика. Только одна кинороль - Роза Скороход в «Мечте» Михаила Ромма - была пророчески-трагической. Именно после этого фильма Алексей Толстой сказал: «У вас терпкий талант... Увидел вас в «Мечте» и потом часто задумывался - почему возникает перед глазами эта женщина? Терпкий талант, это значит - въедается в душу.» Мадам Скороход - властная, жестокая и циничная хозяйка пансиона, копящая всю жизнь деньги для единственного сына, который в конце концов предпочитает жить в нищете, но без нее. В конце фильма она приходит к сыну в тюрьму и с горечью говорит: «Я работала, работала, работала для тебя, я стирала грязное солдатское белье, я мыла полы в общественных уборных, я по целым дням ничего не ела, кроме хлеба. А разве всегда был хлеб? Я работала, чтобы ты стал счастливым, чистым, богатым. Тогда объясни мне ты, инженер: зачем пропала моя жизнь?»

Зачем пропала ее жизнь? Однажды она призналась, что вынуждена была играть Мачеху, а сама всегда была Золушкой. И вообще она всегда хотела в девятнадцатый век. В двадцатом она была подкидышем...

МАКБЕТ. ГОД 1996. БЕЛОРУССКИЙ ВАРИАНТ

Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ

Спорт и искусство. Сегодня это, пожалуй, единственные области жизни, благодаря которым Беларусь может завоевать авторитет в мире. Но если от Олимпиады мы ожидали большего, то успех белорусских театров на Эдинбургском фестивале искусств стал в определенной мере неожиданностью.



Татьяна Миронова (Люцифер) в спектакле «Круці...» по произведениям Ф. Алехновича



Татьяна Жданова и Олег Гарбуз в «Макбете» Шекспира

Фестиваль подразделяется как бы на две части: одна достаточно официозная, на которую приглашаются авторитетные театры и актеры с мировым именем, вторая - так называемый «фринч», который тем не менее создает атмосферу всего фестиваля. Собственно, лучше узнать подробности от одного из участников фестиваля - автора адаптаций Шекспира, драматурга Алексея Дударева.

-- У меня сложилось мнение, что именно «фринч» и является основной частью фестиваля: тут и актеры, и музыканты, и художники - кого только нет! На прошлогоднем фестивале в Эдинбурге спектакль театра «Дзе-Я?» был отмечен четырьмя звездочками, «Вольнай сцэны» - пятью, высшая оценка, Альтернативный театр както не сконтактировался с организаторами. «Ричард» в исполнении труппы «Вольнай сцэны» прошел с большим успехом, шотландцы даже опускались на колени перед исполнителем главной роли Олегом Гарбузом. Валерий Анисенко, постановщик спектакля, получил тогда заказ показать «Макбета» в замке Макдуфа, семью которого и вырезал Макбет. Я делал адаптацию и «Ричарда», и «Макбета». Почему адаптацию? Да потому, что поставить сегодня эти пьесы целиком очень сложно: спектакли будут идти по несколько часов, в них нужно занять множество актеров. В моей адаптации «Макбета» речь идет фактически о леди Макбет и о нем самом. Это спектакль об их любви и преступлениях.

Я сам не ожидал, что спектакль произведет такой эффект. Несколько дней репетировали на природе: древние стены, бойницы, обрыв метров сто к ревущему Северному морю и звучащий белорусский язык. Первый показ спектакля прошел поразительно: сильный ветер, искусственные дымы, слетелось воронье... Актеры это ощутили, и случилось невероятное: они заполнили пространство замка, которое вообще заполнить нельзя! Прежде всего великолепно сработали Татьяна Жданова, актриса ТЮЗа, и Олег Гарбуз. Как и в прошлом году, на первых спектаклях публики было не очень много, но на последних уже дежурила «скорая», что в Шотландии бывает всякий раз, когда где-то собирается большое количество людей. Такой теплоты, как в Шотландии, я не ощущал даже здесь, дома: публика сидела тихо-тихо! Конечно, «Макбет» там - хрестоматия, знают его чуть ли не наизусть, но у меня было полное ощущение, что шотландцы понимают белорусский язык.

Всего театр «Вольная сцэна» показал около десяти спектаклей. Как результат, Валерий Анисенко вновь получил заказ на следующий год на адаптацию «Гамлета» и показ спектакля в этом же замке. Кроме того, его пригласили с курсом лекций по опыту постановок пьес Шекспира, отметив при этом: «Да, Питер Брук - голова, но у вас - сердце».

Естественно, на подобные поездки каждый творческий коллектив изыскивает средства самостоятельно. В этом году часть денег дало Министерство культуры, часть - спонсоры, а уже на месте один из профессоров, который в прошлом году восхитился «Ричардом» и Гарбузом, выделил театру тысячу долларов. В основном деньги ушли на оплату автобуса до Эдинбурга. «Вольную сцэну» поселили в женском колледже, прекрасно кормили и, в отличие от прошлого года, выдавали уже не по три, а по десять фунтов карманных в сутки. Что ж, коль так, то это свидетельствует о том, что правило «кто есть кто» в Шотландии действует неукоснительно: белорусская театральная молодежь зарекомендовала себя должным образом.

Несколько по-иному выступил в рамках фестиваля театр «Дзе-Я?». Найти главного режиссера Николая Трухана оказалось делом непростым, поэтому подробностями делился звукорежиссер театра Сергей Алексеев.

-- Всего наш театр пробыл в Великобритании 18 дней, показав за это время 11 спектаклей - постановки пьес «Круці...» и «Чорт і баба» по произведениям Францишка Алехновича. Встретили нас очень хорошо, предоставили сцену городского театра в Данди на 470 мест. В первые и последние дни наших выступлений зал был почти полон, в остальные же дни приходило по тридцать человек. Правда, местных театралов это ничуть не смущало: они постоянно говорили, что Данди - город не очень театральный. В местных газетах появилось шесть статей с отзывами на наши спектакли, большей частью хвалебных. В них отмечалось, что язык сюрреализма - интернационален, поэтому замысел постановщиков понятен.

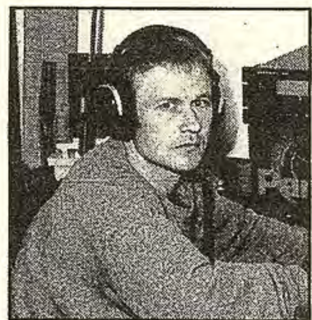
По результатам выступления театра «Дзе-Я?» было получено предварительное приглашение повторить гастроли и в следующем году. Но, в отличие от «Вольнай сцэны», минский городской театр оказался в более сложном положении. Дело в том, что два года подряд в виде исключения выступления театра в рамках Эдинбургского фестиваля искусств оплачивал Британский совет, в том числе и билеты на самолет. Третий раз поддержать финансами один и тот же творческий коллектив Британский совет не имеет никакого права.

Так что поедет театр «Дзе-Я?» в следующем году на международный фестиваль искусств или нет - полностью зависит лишь от спонсоров. В какой мере в этом году способствовал поездке горисполком, Сергей просто не знает. Но, видимо, коль есть городской театр, коль возможно приглашение представить столицу Беларуси за рубежом, горисполком должен быть кровно заинтересован, чтобы поездка состоялась.

Впрочем, загадывать на много месяцев вперед невозможно. Не только в нашей жизни вообще, но и в театральной - в частности.

СМЕЖНАЯ СПЕЦИАЛЬНОСТЬ ГРУППЫ «ПАЛАЦ»

Стефания КАЛИНОВСКАЯ



Целую неделю участники фолк-модерн группы «Палац» провели в экспедиции по Могилевской области. По возвращении руководитель группы Юрась Выдронок поделился впечатлениями о поездке.

-- Так что же вы искали в Могилевской глубинке?

-- Мы получили приглашение на фестиваль фолк-музыки, который пройдет в Констанце в ноябре этого года. Помимо собственно концертов, там запланирована конференция по проблемам сохранения и современной обработки фольклорного материала. Я должен выступить с докладом о том, что это за музыка, которую мы играем, и как мы ее делаем. Поэтому фестиваль в Констанце - это всего лишь повод. Мы же пытаемся решить важную задачу по спасению материала, который сохранился у нас и, может быть, где-нибудь еще в отдаленных уголках мира, не захваченных цивилизацией.

-- О каком материале идет речь?

-- Я говорю об аутентичном фольклоре. В стране есть отдельные энтузиасты, которые за свои деньги и с плохой аппаратурой собирают этот материал. Но мы бы хотели поставить работу на профессиональную основу, используя для записи и сохранения высококачественную технику.

Мы теряем уникальный материал, который может быть не просто обработан и исполнен со сцены, а представляет собой источник, хранящий информацию о родословной того или иного народа. Лично мне, как человеку творческому, интересно знать происхождение народа, песни которого мы поем. На сегодняшний день в Беларуси мало кто хорошо знает традиции и свою историю. Я с этим столкнулся при подготовке доклада на фестиваль, когда обратился к книгам по истории. Они полны противоречий, несоответствий в цифрах, датах, порой версии опровергают друг друга. Но ведь, помимо книг и учебников, могут быть и другие источники. Например, музыкальный лад исполняемых в народе песен или названия населенных пунктов.

-- Как вы определяли маршрут экспедиции?

-- Исходя из топонимики. Нас привлекли названия с не понятным, на наш взгляд, для Беларуси происхождением. Как ни странно, эти «вёскі» с такими названиями, как Авхуты, Халипы, Лотвы, Кареты, Крывые и т.д., составили своеобразный коридор вдоль 54-й параллели. Туда мы и отправились за музыкальным материалом.

-- Вы поехали, можно сказать, наугад. В связи с этим возникали какие-то сложности?

-- Как оказалось, район действительно не избалован вниманием фольклористов. Есть районы, куда на протяжении многих лет ездят экспедиции из Москвы, Петербурга, Минска. Например, Ветковский. И там не возникает никаких проблем. Народ там уже привык к экспедициям и знает, что надо делать. Поэтому нам приходилось затрачивать много времени только «на раскрутку» народных исполнителей. Кроме того, мы столкнулись с таким фактом, что песни просто забываются, потому что их уже давно не поют. Собственными глазами видели, что белорусские деревни погибают, хаты старятся вместе с хозяевами и разрушаются, а бабушки, которые составляют большинство населения, не в состоянии сделать ремонт. Им порой нечего есть. Вместе с этими бабушками мы теряем значительный культурный пласт, до которого никому нет дела. Люди, живущие в деревне, осознают, что нужны только как производители сельскохозяйственной продукции, а в остальном чувствуют свою ненужность. Поэтому когда мы уезжали из очередной деревни, в их глазах появлялся огонек надежды, бабушки просто молодели от сознания своей значимости. Но нам от этого не становилось легче. Во время экспедиции встречали разрушенные храмы, как наглядные символы состояния души народа и его культуры.

-- Можно говорить о каких-то результатах поездки?

-- Мы привезли песенный материал, записанный на цифровых дисках, видеокассеты, на основе которых будем делать фильм. В наши планы входит создание библиотеки при лаборатории.

-- Так вы еще и лабораторией обзавелись?

-- Есть проект «Создание лаборатории новых форм обработки и сохранения аутентичного фольклора», под который Фонд Сороса выделяет деньги. Мы пробуем создавать цифровой архив. Помимо нового материала, который получаем в экспедициях, мы хотели бы обновить те записи на обсыпающихся магнитофонных пленках, которые хранятся в самых разных местах.

-- Но ведь эта работа требует значительных финансовых затрат?

-- Я потратил год, чтобы обратить внимание государства, персонально бывшего министра культуры и печати Бутевича, на эту проблему. Но, как говорится, воз и ныне там. Минфин денег не дает, а бюрократы требуют бесконечные бумажки и справки. Мы же являемся собственниками уникального материала. Поэтому наши находки уже привлекают внимание на Западе.

-- Вероятно, группа «Палац» не окончательно ушла в архивариусы, и вскоре поклонники услышат новые песни, созданные на основе собранного материала?

-- Без сомнения.

КОРОЛИ ПРИ КАПУСТЕ

КОРОТКАЯ ДОРОГА В ЛАС-ВЕГАС

Ольга УЛЕВИЧ

Во время вручения приза победительнице конкурса «Выиграй путешествие в Америку с «L&M» в офисе компании «Филип Моррис» было разбито три подноса с шампанским.

Люди суеверные, без сомнения, восприняли бы лужи из шампанского как тревожное предзнаменование. Но большинство присутствующих все же склонялось к тому, что посуда, пусть и с дорогим спиртным напитком, бьется все же к счастью. По мере того, как из рук девушек-официанток выскальзывал поднос за подносом, даже убежденные реалисты поняли, что счастья хватит на всех.

Победительница же, молодая и привлекательная минчанка Ирина Соколовская, кажется, до конца так и не поверила, что на ее улице наконец настал праздник. Толпа репортеров и полдесятка телекамер... За какие такие прегрешения свалилось все это на простого бухгалтера столичного ЦУМа?

Но судьба была безжалостна, и представитель компании «Филип Моррис» мсье Рона уверенно вручил Ирине Соколовской большой красочный билет на другой континент, в страну джинсов и «Кока-колы», на родину «Мальборо» и «L&M». Победительница скромно заметила, что, по ее мнению, выиграть путевку мог каждый.

Однако, чтобы до конца удовлетворить свое любопытство, нашему корреспонденту пришлось задать еще несколько вопросов.

-- Ирина, признайтесь, вы, наверное, забросали компанию «Филип Моррис» своими письмами?

-- Нет, я отослала где-то 20-25 конвертов с этикетками от сигарет «L&M». Многие мои знакомые и коллеги по работе участвовали в лотерее гораздо активнее. Дело в том, что отправлять конверты было очень удобно - специальный ящик стоял прямо возле Центрального универмага.

По признанию работников офиса «Филип Моррис», точка у ЦУМа в самом деле была самой удачной и собрала наибольшее количество конвертов.

-- Вы решили принять участие в лотерее, глядя на кого-то, или самостоятельно?

-- Так получилось. У нас дома были гости, после которых в квартире собралось неимоверное количество пустых пачек из-под «L&M». А буквально на следующий день я увидела рекламу «Выиграй путешествие в Америку вместе с «L&M».

-- Как отнеслись к вашему выигрышу коллеги по работе, тем более что многие из них, оказывается, сами претендовали на поездку?

-- Очень доброжелательно и без всяких проблем отпускают меня на 10 дней в Америку.

-- Как вы узнали о своем выигрыше? Насколько нам известно, представителям компании «Филип Моррис» пришлось разыскивать вас на протяжении недели?

-- Я отдыхала на даче, случайно позвонила домой, и племянник сказал, что я еду в Америку. Но так как он часто меня разыгрывает, я не поверила до тех пор, пока то же самое не сказал мой муж.

-- Как давно вы начали курить?

-- Когда появились первые хорошие сигареты. Это было году примерно в восьмидесятом - в Москве тогда проходили Олимпийские игры. Мы с мужем придерживаемся принципа: если уж курить, то качественные сигареты. Или не курить вообще.

-- Много ли вы курите?

-- Сигареты 2-3 и только дома. На работе курить некогда.

-- А пытались ли когда-нибудь избавиться от этой привычки?

-- Парадокс, но именно перед тем, как узнала, что благодаря курению выиграла путешествие в Америку. Мы с подругой отдыхали в Ялте и подумали: может быть, бросить курить? Потом, правда, передумали... Теперь же многие мои знакомые шутят, что курить, оказывается, полезно.

-- Вы уже собираете чемоданы в поездку?

-- Почти. Еще есть время, ведь путешествие начинается только в сентябре.

Вместе с Ириной Соколовской в Америку поедут и победители аналогичных акций, которые компания «Филип Моррис» проводила в Азербайджане, Казахстане, Узбекистане и Литве. В эти десять дней многонациональная компания любителей «L&M» посетит Бродвейский музыкальный театр, совершит прогулку на вертолете над Нью-Йорком, отужинает в знаменитом «Хард-рок кафе», попробует лучшие калифорнийские вина в Сан-Франциско. Кроме того, каждый участник путешествия будет иметь еще одну возможность попытать счастья. Для этого им будет предоставлен целый мешок жетонов для игры в казино Лас-Вегаса, и если фортуна счастливчикам не изменит, то домой они вернутся с чемоданами настоящих американских денег.

Остается только добавить, что компания «Филип Моррис» считает подобные розыгрыши не столько рекламными акциями, сколько благодарственными. Таким образом производитель высказывает «спасибо» потребителю своего товара. Для участия в розыгрышах не надо платить ни рубля, а просто верить в добрые намерения крупнейшего табачного концерна.

Несмотря на то, что Люк Рона отнес разговор о дальнейших лотереях «Филип Моррис» к разряду коммерческих тайн, нам кажется, что в скором будущем все курильщики и просто азартные граждане нашей страны смогут попытать счастья и попробовать выиграть джип от «Мальборо». Эта игра уже проводится компанией на других рынках, в том числе и в соседней Польше.

P.S. *Нам, конечно, хотелось бы, чтобы в стране, где здоровье граждан и без того ослаблено Чернобылем, пропагандировались качественные продукты питания и витамины. Но трудно себе представить, что с целью привлечения покупателей разыгрывать путевку на 10 дней в Иерусалим, тягач или трактор «Беларусь» в пожизненное пользование станет, например, Минский молокозавод N2 или плодоовощебаза Партизанского района.*



Дмитрий Хрол (начальник отдела по корпоративным связям), Ирина Соколовская (выигравшая путешествие в Америку вместе с «L&M») и Люк Рона (глава представительства «Филип Моррис» в РБ)

В 57 ЛЕТ ТИНУ НАЗЫВАЮТ БОЛЬШОЙ МАМОЙ ТОЛЬКО ПОТОМУ, ЧТО У НЕЕ БОЛЬШОЕ СЕРДЦЕ

Юлия СКОРОХОД

23 августа в Варшаве состоялся концерт Тины Тернер.

Тина Тернер родилась 26 ноября 1939 года в Браунсвиле. Ее настоящее имя Анна Мэй Буллок. Новые имя и фамилию певица получила от своего мужа Айка Тернера.

В 1955 году Тина была поклонницей группы The Kings of Rhythm, которой руководил Айк, и мечтала петь в этом коллективе, но никто не обращал на нее внимания. Позже, заметив, что Анна Мэй обладает прекрасным голосом и хороша собой, Айк взял ее в свою группу. С этого же времени она становится Тиной Тернер.

Почти 20 лет продолжалось супружество Тины и Айка. Айк открыл в Тине великий талант, который потом сурово эксплуатировал. На протяжении долгих лет госпоже Тернер приходилось сносить от мужа физические и психические унижения. Но она все равно продолжала любить его. Она была убеждена, что именно благодаря ему сделала карьеру и опасалась, что пропадет без Айка. Но настал день, когда Тина перестала бояться. Она не выдержала и на побои мужа ответила тем же. Опухшая, вся в крови и синяках, она в тот день убежала от своего деспота. При себе Тина имела всего лишь 36 центов.

Кажется, ей удалось выжить только благодаря добрым людям и вере в то, что сможет справиться со всем сама. Недаром музыканты и те люди, которые знают Тину немного ближе, называют ее Big Мама. У нее большое сердце.

Европейский тур под названием «Wildest Dreams» Тина Тернер начала 1 мая с пролога на престижном австрийском зимнем курорте. Официальное начало тура - 3 мая. Три вечера Тина пела в переполненном парижском зале Берчи. Восемь концертов было запланировано в Роттердаме, пять в Брюсселе и три в Стокгольме. Продуктивность певицы в нынешнем туре побила показатели «Foreign Affair» 1990 года: он состоит из 150 концертов. До концерта в Варшаве ее уже смогли увидеть четыре миллиона человек. Этот показатель - один из самых значительных во всей истории всемирных гастрольных туров звезд поп- и рок-музыки.

В Голландии на концерт певицы было продано 350 тысяч билетов, в Бельгии - 250. Тур продлится еще целый год. 20 декабря Тина закончит свои гастроли по Европе, но в феврале 1997 года выступит в Австралии, Новой Зеландии, Азии и США.

Концерт Тернер в Варшаве состоялся 23 августа на стадионе «Гвардия». Несмотря на то, что перед началом шоу над стадионом пролетела десятиминутная буря, залившая трибуны, покрытие и всех, кто уже успел занять свои места, толпы людей продолжали подтягиваться к стадиону. К выступлению Тины там собралось около 40 тысяч зрителей, среди которых были фаны из Норвегии, Англии, США и Бразилии. Звезду ждали в Польше больше пятнадцати лет.

Не будучи очевидцем, трудно представить себе, что такое концерт Тины Тернер. Здесь шокирует все. Сцена, оборудованная суперсовременной звуковой и световой



техникой. Десятиметровые звуковые колонки, расположенные по обе стороны от сцены. Огромный телевизионный экран, на котором лицо певицы можно было наблюдать даже с самых отдаленных мест стадиона. Высоко подвешенные свисающие над сценой фонари в форме букетов. Свет, теплом рассеивающийся по сцене, обыгрывающий каждое движение тигрицы и акцентирующий ударные моменты песен.

Проект сцены для выступления Тины Тернер разработал известный специалист Марк Фишер, автор конструкций, на которых прошли концерты таких групп, как The Rolling Stones, U2 и Pink Floyd. Световое оборудование спроектировал Рой Беннетт. Раньше он сотрудничал с Джанет Джексон и Принцем.

После девяти вечера на стадионе в Варшаве погасли все фонари, наступила полная тишина, раздвинулся черный экран и появилось огромное название «Тина». Неповторимая и непревзойденная появилась на сцене и моментально завоевала публику. Ее энергия охватила каждого и держала зрителей в постоянном напряжении до самого последнего мига двухчасового спектакля. Со сцены веяло теплом и любовью. Зритель отвечал взаимностью. Ее божественное тело (в 57 лет)! Ее неизменное, серебром отливающее мини! Тяжелые волосы, уложенные ветром! Ее богатейший, ни с чем не сравнимый голос!

Тина открыла концерт песней «What Ever You Want». Своими знаменитыми мелкими шажками она как бы осторожно «примерила» сцену. Во время исполнения «Golden Eye» Тина была уже в мини черного цвета, еще более коротком, похожем на то, в котором когда-то выступала со своим бывшим мужем Айком. Потом она неожиданно появилась в электрическом вагончике, так называемом Тина-мобиле, и мгновенно пролетела над зрителями. Это зрелище просто парализовало всех присутствовавших. Затем последовали и другие песни из нового альбома певицы. Шлягер «We Don't Need Another Hero» был иллюстрирован фрагментами из фильма, в котором Тина Тернер играла вместе с Мелом Гибсоном.

В середине концерта Тина сказала, что сделает то, чего никогда не делала до сих пор. Вместе с гитаристами и перкуссистом она удобно расположилась на стульях и под акустический аккомпанемент исполнила несколько ностальгических шлягеров.

Заканчивая свое выступление зажигательной песней «On Silent



Dreams», Тина вдруг спрыгнула с эстрады и подбежала к зрителям. Все подняли высоко руки и стали раскачиваться вместе со «звездой». Охрана была в растерянности - такие действия со стороны «звезд» встречаются очень редко.

Состав группы, которая сопровождает Тину Тернер в нынешнем туре, остался неизменным. Новым членом коллектива стал только Алан Кларк, который раньше играл на клавишах в группе Dire Straits.

Такого концерта в Польше не было за всю послевоенную историю гастролей мировых звезд в этой столице. Тина доказала, что находится в замечательной форме - и не только артистической. Перед концертом представитель музыкальной компании «Pomaton EMI» вручил Тине Тернер «золотой диск» за последний альбом певицы, который был с успехом распродан в Польше тиражом 200 тысяч экземпляров.

Главным организатором нынешнего концерта было польское радио RMF FM. Стоимость билетов - 44 000 злотых (где-то около 17 долларов за билет).

Во время концерта Тернер у меня, как у музыканта и певицы, промелькнула единственная мысль - хоть бы один раз подняться на такую сцену, исполнить одну песню и почувствовать себя на одно лишь мгновение настоящей звездой, а не артистом советской эстрады.

После концерта, сев в свой личный самолет, Тина улетела в Брюссель.

С ДУМОЙ О БУДУЩЕМ

Дмитрий М. ЭПШТЕЙН

Отрадно сознавать, что всенародно избранный президент радеет о молодежи родимого государства. В целях перевербовки традиционно оппозиционно настроенных студентов и иже с ними глава Беларуси решительно вступил на зыбкую почву шоу-бизнеса. Причем прощупать ее предварительно не удосужился.

Заявить о том, что вскоре на «неабсяжных прастօрах» высадится десант западных артистов уровнем не ниже «Pink Floyd», было довольно опрометчивым шагом. Трудно сказать, кто выступал консультантом по данному вопросу, но в музыкальном бизнесе данное официальное лицо - явный дилетант. Если рассмотреть сей вопрос с максимальным объективизмом, то оказывается, что на уровне вышеозначенного британского трио в мире поп-музыки находится только любимец и любитель детей Майкл Джексон, а что касается рок-музыки, то на звание соперников «флойдов» тянут лишь не менее легендарные «The Rolling Stones». Хочется заметить, что вряд ли милейший господин Джексон согласится выступить в Минске - он вполне обходится и Москвой, причем он печется о своем здоровье и вряд ли отважится двинуться поближе к Чернобылю. «Роллинги» же, как известно, ездят лишь в демократические страны. На приглашение президента Гавела они откликнулись, зная, что он - их давний поклонник. Наш же президент «Стоунз» вроде бы не слушает... Короче, ассортимент артистов, могущих подвергнуться ангажементу главы государства, до безобразия мал. Так что вряд ли стоит копить денежки, чтобы взглянуть на кумиров. Дешевле будет посетить их выступления в Варшаве или Праге. И вообще, если уж произойдет невероятное и кто-то из ветеранов рок-н-ролла решится поработать для белорусской публики, их ангажирование может пробить существенную брешь в государственном бюджете.

Пока наш президент думает о будущем, потенциальные гости по этой части от него не отстают. «The Rolling Stones» объявили о своем выступлении на стадионе «Уэмбли» в ночь с 31-го декабря 1999 года на 1-е января года 2000. Это, конечно, на целый год раньше наступления третьего тысячелетия, но все-таки на календаре сменятся все четыре цифры. «Роллинги» и так уже вошли в историю, а все не угомонятся.

ЧАСТНОЕ РАССЛЕДОВАНИЕ

О БЕДНОМ БУХГАЛТЕРЕ...

Олег БЕБЕНИН

В июне в Минске состоялся судебный процесс, поставивший точку в деле, расследованием которого военная прокуратура занималась более полутора лет. В хищении имущества в особо крупных размерах, в частности, денежных средств, обвинялась главный бухгалтер Минской школы Объединенного спортивно-технического общества Наталья Александровна Луцевич. Начальник Минской школы ОСТО Петр Васильевич Браславец был обвинен в бездействии. Находясь на достаточно высокой должности, он халатно относился к своим обязанностям, фактически передав главбуху все денежные дела. Чем она не преминула воспользоваться.



Будучи главным бухгалтером государственной организации, Наталья Луцевич имела в своем распоряжении расчетный счет в банке и денежные средства, которые поступали из двух источников: деньги Министерства обороны, которые выделялись для подготовки водителей-призывников, и деньги «частных» учеников, проходивших обучение на платных курсах вождения. Создав коммерческую фирму - общество с ограниченной ответственностью «Лутол» - Луцевич начала «перегонять» на ее счет средства школы.

Вполне возможно, что первоначально замысел Натальи Александровны был незаконен, так сказать, в некоторой степени: перегнать эти деньги на счет «Лутола», «прокрутить» их, получить прибыль и возвратить обратно. Но убедившись, что эта деятельность проходит незамеченной и безнаказанной, Луцевич за эти деньги купила автомобиль и вела активную подготовку к строительству коттеджа и дачи. Видимо, надеясь вернуть государственные средства чуть позже. Чтобы прикрыть все эти неблаговидные дела, она совершала, выражаясь официальным языком, должностные подлоги - составляла фиктивные платежные поручения и отчеты. Причем делалось это на высоком бухгалтерском уровне.

По прошествии некоторого времени Луцевич деньги решила не возвращать вообще - ведь их никто так и не хватился. И даже то, что с учетом инфляции возвратить «заимствованные» суммы не составляло труда, не повлияло на ее решение.

Более того, коммерческая деятельность главбуха продолжалась. От имени школы с председателем колхоза «Рассвет» Пуховичского района Казаком был заключен договор о том, что на счет колхоза с расчетного счета ОСТО переводится определенная сумма денег. Таким образом колхоз получил в собственное распоряжение свободные денежные средства, проблемы с которыми у него были всегда. А Луцевич за эти деньги приобрела различные строительные материалы (например, 5 тысяч погонных метров стекла) и продукты, которые впоследствии перепродала другим организациям. Выручка или попадала на счет «Лутола», или использовалась главным бухгалтером, к примеру, следующим образом.

С директором Управления производственно-технического контроля (УПТК) Миноблдорстроя Осиповым Наталья Александровна договаривается о том, что школа поставляет туда стекло. В качестве предоплаты на счет школы переводится 672 тысячи рублей (по тем временам около 1000 долларов). Деньги приходят на счет школы и тут же переправляются в колхоз. А по документам, сфабрикованным Луцевич, проходит, что стекло купить не удалось, и средства возвращены обратно в УПТК. На самом деле деньги попадают в колхоз и, по договоренности с его руководством, без гарантийного письма переводятся на счет ООО «Лутол». В УПТК, соответственно, попадает стекло, которое было закуплено ранее в том же колхозе на деньги школы. Более того, стекла поставляется больше, чем было проплачено, и, по желанию Луцевич, УПТК покрывает разницу комплектом стройматериалов, которые вывозятся с территории Миноблдорстроя и разгружаются на ее дачном участке.

В итоге учет до того запутан, что ни одна из проводимых ревизий и многочисленных проверок ничего не дает.

Бизнес, организованный предприимчивым главбухом, продолжает процветать еще в одной области приложения ее усилий.

К финалу деятельности Луцевич более 30% административных площадей минского ОСТО, здания которого находятся на улице Тимирязева, в районе автомобильного завода и в других районах города, было отдано в аренду коммерческим структурам. По нынешним временам плохого в этом ничего нет - в ОСТО остро стоят проблемы финансирования со стороны Минобороны. Пользуясь тем, что эти фирмы попали в некоторую зависимость от школы, Луцевич на выгодных для себя условиях начала закупать у них различные вещи. Причем телевизоры, кассеты, магнитофоны и другие «материальные ценности» покупались несколько дешевле реальной стоимости на тот момент. Оплата этих сделок производилась также за счет и со счета школы, то есть за государственные средства. Какова дальнейшая судьба этого товара, объяснять не надо.

Естественно, что люди, работающие в школе, не могли не видеть хотя бы части всех этих процессов. В адрес ОСТО и даже руководства страны начали поступать жалобы. Для их проверки и была сформирована ревизионная группа из независимых ревизоров. Она провела ревизию и выявила ряд нарушений, которые в ходе следствия были «развиты». Кроме того, в результате проведения повторной ревизии и нескольких бухгалтерских экспертиз выводы следствия подтвердились. За полтора года активной деятельности на ниве теневого бизнеса Луцевич похитила около 15 тысяч долларов. Свыше 9 тысяч долларов было изъято в виде стройматериалов и денег на счету «Лутола», кроме которого в деле фигурировала фирма «Луброже», где Луцевич также являлась главным бухгалтером. На счет этой фирмы со счета школы также незаконно переводились деньги. Правда, позже они были возвращены, и доказать корыстный умысел не удалось.

Суд подтвердил то, что главный бухгалтер никоим образом не смогла бы заниматься всеми этими махинациями, если бы не пассивность начальника школы. Полковник Браславец фактически устранился от исполнения своих обязанностей - он просто подписывал любые документы, включая платежные поручения и доверенности на право получения материальных средств. Зачастую бумаги он даже не читал, а иногда он подписывал просто незаполненные бланки. Более 20 таких «чистых» доверенностей было изъято дома у знакомого Луцевич. Кроме того, директор школы абсолютно не следил за результатами бухгалтерской деятельности своего главбуха. Фактически он не вникал в то, что она делает. И, конечно, не знал, что она ворует. Однако от услуг Натальи Александровны вроде «купить мяса по дешевке» не отказывался.

Суд над начальником и главбухом школы длился очень долго. В ходе следствия на свидетелей обвинения оказывалось давление - они неоднократно меняли свои показания. Следователям прокуратуры приходилось долго уговаривать их говорить правду.

В итоге Наталья Луцевич была наказана пятью годами лишения свободы с конфискацией имущества. На дачу, приватизированную Луцевич, был наложен арест. Был конфискован и коттедж, который только начал строиться и находился на ее участке в виде комплекта стройматериалов. Как показала строительная экспертиза, они были идентичны стройматериалам, приобретенным за похищенные деньги. Луцевич от них сразу отказалась, выдвигая впоследствии версии о том, что материалы принадлежат ее знакомым, хотя многочисленные свидетели утверждали, что материалы принадлежат именно ей. От машины, купленной на «левые» доходы, Наталья Александровна избавилась, как только началась дополнительная ревизия.

Петр Васильевич Браславец, согласно ст.166 прим Уголовного кодекса, «за умышленное несовершение или ненадлежащее совершение представителем власти служебных действий, которые он должен был и мог совершить в силу возложенных на него служебных обязаностей, если это... было сопряжено с попустительством преступлению», «получил» срок в 4 года с отсрочкой исполнения приговора.

На председателя колхоза «Рассвет» и руководителя УПТК были написаны представления в органы Пуховичского райисполкома и в адрес генерального директора Минoблдорстроя.

Данное дело было очень тяжелым для расследования. Кроме того, по словам следователя по особо важным делам Виктора Климова, доведшего расследование, начатое умершим в его ходе следователем Геннадием Поляковым, до конца, это преступление весьма типично для сегодняшнего времени: большие сроки следствия и тяжело изобличаемые подозреваемые, большой объем обрабатываемых документов, ревизии, проверки и экспертизы. Должностные лица, совершающие преступления, при помощи различных документов и свидетелей стараются сделать вид, что все у них нормально. Парадокс, но такие дела, как убийство, считаются практически не несущими нагрузки, они не считаются тяжелыми. Хотя несколько лет назад все было по-другому - за дела о хищениях брались с большой охотой. Сегодня в военной прокуратуре республики в разработке каждого следователя по особо важным делам находится так называемое «хозяйственное дело».

ХОРОШИЙ ПИКЕТ – СПОКОЙНЫЙ ПИКЕТ

Олег БЕБЕНИН

Как было обещано на последней пресс-конференции БНФ, 28 августа в защиту политически преследуемых было произведено пикетирование республиканской прокуратуры. Жертв нет.

Заявка на проведение пикета была подана от имени двух депутатов горисполкома. На что они вскорости получили ответ, в котором проведение акции традиционно запрещалось. Мотивировалось это тем, что пикетчики, находясь в районе, насыщенном учреждениям, мешали бы их работе, а также стесняли бы свободное движение пешеходов. Несмотря на запрет, десяток пикетчиков с транспарантами типа «Ганьба рэжыму, што стварае палітэмігрантаў!» и «Пазьняк і Навумчык - патрыёты Беларусі!» ровно в 11.00 встали возле дверей прокуратуры. В 11.04 у них на глазах появившимся поблизости милиционером была вызвана патрульная машина, которая сурово встала рядом. Благополучно отстояв определенный ими самими час, участники акции разошлись.

ПОПАЛ ПОД ЛОШАДЬ

ИГРА В ЯЩИК

Макс ИМОВ

О том, как нелегка профессия народного избранника любого уровня, свидетельствует случай, произошедший с депутатом Марьиногорского райсовета народных депутатов Василием Волосюком.

Василий Михайлович известен у себя в Марьиной Горке как резкий критик местной вертикали, да и исполнительной власти рангом повыше. Благодаря своей невоздержанности и страдает. Ведь уважение избирателей не всегда способно оградить нардепа от провокаций анонимов. В частности, депутату однажды уже подбрасывали в окно... гранату.

А недавно г-н Волосюк, открыв свой почтовый ящик, вместо писем от друзей и свежей прессы обнаружил в нем два письма с угрозами и двухметровую траурную ленту.

Хорошо, что не мину противопехотную.

ВСЕ НА ЗАЩИТУ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОГО ПРОШЛОГО!

Отдел новостей (по материалам БелаПАН)

В Киеве создаются специализированные группы по охране и защите памятника Ленину. Это монументальное сооружение депутаты горсовета предлагают перенести из центра столицы в создающийся в ее окрестностях Музей эпохи тоталитаризма. По словам лидера киевских коммунистов Олега Грачева, охраняя памятник, левые «будут стоять насмерть», для чего у них «есть силы и средства». Кроме того, по его мнению, «перенесение памятника Ленину в Киеве равноценно уничтожению Мавзолея в Москве».

Скорее бы.

ПРОКОЛ

ПОТУПА НИКУДА НЕ ЕДЕТ

Коллегия РЕДАКЦИОННАЯ

В предыдущем номере «И» в материале об Александре Потупе «Не плачьте обо мне» была допущена досадная ошибка. В ближайшее время бывший издатель Александр Потупа не планирует долгосрочное перемещение в какую-либо страну ближнего или дальнего зарубежья. Уважаемый Александр Сергеевич! Редакция «И» приносит Вам и Вашим друзьям извинения за дезинформацию, к распространению которой автор Елена Лукашевич не имеет отношения. Мы искренне рады, что Вы остаетесь с нами.

НА ГРЕЧЕСКИХ ДОРОГАХ ГОЛОСОВАТЬ НАДО УМЕТЬ

Любаша КОСТЮЧЕНКО



По мнению психологов, почесывание затылка может означать множество вещей: наличие перхоти, блох, выделение пота, неуверенность, забывчивость или произнесение неправды. За некоторыми жестами, однако, закрепилось вполне определенное значение. Но только в каждой отдельно взятой стране.

В США активно используется около 100 символических жестов, в Израиле - 250. Самый, пожалуй, известный из всех - американский символ «о'кей»: большой и указательный пальцы образуют букву «О». Некоторые исследователи считают, что когда-то инициалы «ОК» обозначали сочетание «all correct» - «все правильно», которое в результате орфографической ошибки превратилось потом в «oll correct». По мнению других, «ОК» - антоним к слову «нокаут» (по-английски обозначается «К.О.»). И еще одна версия: «ОК» - это аббревиатура от имени «old Kinderhoor» - места рождения американского президента, который использовал эти инициалы в качестве лозунга своей предвыборной кампании. В то же время во Франции такой знак обозначает «ноль» или «ничего». В Японии - деньги, а в некоторых странах Средиземноморского бассейна это символ для обозначения гомосексуальности мужчины.

Еще один в достаточной степени распространенный жест - поднятый вверх большой палец. Особенно часто он используется в Америке, в Англии, в Австралии и Новой Зеландии, где имеет три значения. Во-первых, применяется при желании остановить машину - так принято голосовать на дороге. Во-вторых, может обозначать «все отлично, все в порядке». И в-третьих, если вы резко выбросите большой палец вверх, это будет оскорбительный знак, означающий нецензурное ругательство или «сядь на это». В Греции этим жестом вас могут попросить заткнуться. Итальянцы применяют его, когда считают от 1 до 5: большой палец - единица, указательный - двойка. Если же считают американцы и англичане, указательный палец обозначает 1, средний - 2, а большой - 5. Согласно нашим традициям, поднятый вверх большой палец руки - выражение полного одобрения чего-либо.

Хорошо известен и еще один жест - V-образный знак пальцами. Очень популярен в Англии и Австралии - там он имеет негативное значение. В Англии во время Второй мировой войны Уинстон Черчилль популяризировал знак «V» для обозначения победы. Правда, в этом случае рука должна быть повернута тыльной стороной к говорящему. Если же вы повернете руку ладонью, это будет означать «заткнись». В большинстве стран Европы этот жест также обозначает победу. И, наконец, в некоторых странах «V» - это просто два.

ЭХ, И СЛОЖНАЯ РАБОТА ЦЕЛОВАТЬ КОГО-ТО!

Юлия ЖУЧКО



Светский поцелуй лучше всяких слов характеризует настоящего джентльмена. Одна из важнейших задач, которую ставит перед «человеком из общества» этикет - научиться обмениваться светскими поцелуями.

Затяжные поцелуи в губы, характерные для советских руководителей, никак не могут служить примером истинно светского поведения. Ведь согласно правилам, поцелуй - это по большому счету просто символ. А потому основное требование к целующему - едва-едва касаться губами руки или щеки целуемого.

«В щечку» принято целовать дважды, а во Франции в последнее время даже замечены тенденции к увеличению количества поцелуев до трех. Выполняя сию процедуру, желательно не обращать особо пристального внимания на жертву вашей галантности. Даже если, увы, партнер будет малосимпатичен, вам предписывается иметь самый что ни на есть счастливый и умиротворенный вид. Непредвиденные сложности могут возникнуть, если на ваших губах присутствует даже тонкий слой помады (поверьте, следы оставлять опасно) или если перед вами - дама с высокой прической или в шляпке. Ее вы просто покорите, если вытянутыми в трубочку губами осторожно поведете в нескольких сантиметрах от щеки.

Помните, что для человека наблюдательного ваша манера целоваться - неплохой источник информации (впрочем, не только о вас - и о целуемом вами тоже).

RELAX

ТРУБКА – СУГУБО МУЖСКОЕ

Юлия СКОРОХОД

Курение трубки - это что-то необычное, если не сказать - интимное и смысловое. Именно поэтому любители и коллекционеры сравнивают трубки с женщинами и их телами, а ценят даже выше своих избранниц.



Как говорил, например, известный французский писатель Жорж Сименон: «С трубками не расстаюсь никогда, с женщинами - всегда». Можно, однако, догадаться, что и само курение трубки упрощает расставание с прекрасной половиной, потому что женщины с трудом переносят этот дым.

Повсеместное увлечение сигаретами, возникшее после окончания крымской войны 1856 года, было воспринято фанатами трубок как конец света. История трубки началась несколько тысяч лет назад... с бушменов, которые, кочуя по саваннам Калахари, первый раз выкурили так называемую трубку-пробабку. В земле находилось углубление с тлеющими травами, к которому приспосабливались деревянные палочки, игравшие роль современных чубуков. Сегодняшние трубкокурители говорят о себе как об элите, и все чаще в беседах ссылаются на имена знаменитостей, куривших трубки. Среди них - Марк Твен, Эрнест Хемингуэй, Александр Пушкин, Пикассо, Ван Гог, премьер Великобритании сэр Гарольд Вильсон, президент Италии Алессандро Пертини (его афоризм: «Трубки меняю почти ежедневно, политическую идеологию - никогда»), Иосиф Сталин (курил трубку, сделанную специально для него из дерева кавказской вишни), царь Петр I, Альберт Эйнштейн и многие другие.

Трубка и сам процесс ее курения для простых курильщиков ассоциируется с тайной или по крайней мере с определенными сложностями. И действительно, пользоваться трубкой непросто. Самое сложное - научиться правильно прикуривать трубку (при помощи специальных спичек и зажигалок). Как говорят табакокурители, это дает возможность познать натуру всего процесса и открыть для себя совсем новое чувство. Следующий шаг - научиться распознавать сорта самого табака, знать, каким способом его сушат и нарезают. Уметь отличить смесь микстуры (разные сорта табака) от смеси Blend, которая скомпонована из листьев одного сорта, собранного в разных частях света разными плантаторами в разные поры года.

Настоящий курильщик обычно сам создает свою смесь и доводит ее до того вкуса, который ему нравится. Именно создает, потому что это целый отдельный процесс. Микстура, к примеру, может включать в себя: 50% - Virginia (табак-основа), 25% - Erinmore (кисло-ферментированный табак), 25% - Принц Альберт с привкусом коньяка, плюс - каплю меда (под настроение). Есть любители, которые добавляют в свои микстуры немного ванили, ароматной гвоздики, каплю коньяка, сушеные ягоды можжевельника.

Важно знать, что для табака большое значение имеет влажность. Поэтому самый простой способ его сохранить - добавлять в мешочек или во что-то другое, где находится табак, кусочек яблока.

В коллекции курильщика обычно находится несколько трубок, потому что трубку лучше курить тогда, когда она полностью сухая и вычищенная. Некоторые фанаты имеют у себя даже витрины с трубками, над которыми написаны дата и время их курения. Существуют различные виды трубок: глиняные, фарфоровые, стеклянные, восточные наргиле, деревянные из вишни, бука, кочанов кукурузы и другие. Самыми лучшими и популярными считаются трубки-бруерки (от французского «bruyere» - корень куста, растущего на Корсике). Необходимо знать не только из чего, но и как делаются трубки, как изготавливаются их мундштуки и головки, в которых тлеет табак или микстура. При этом, купив трубку, нельзя сразу же ее курить: в течение недели вам предстоит ее хорошенько раскуривать, а это занятие - не из приятных. Некоторые профессионалы перед такой процедурой, чтобы она не слишком омрачала настроение, кладут трубку в коньяк, виски или ром и два дня вымачивают.

Умение курить трубку - это поистине искусство. Чем дольше вы можете поддерживать огонь тлеющего табака, тем лучше. Ритуал курения трубки - это как детская игра, только игра, позволяющая мужчинам быть мудрыми, серьезными и недоступными.

Аксессуаров для трубок - великое множество: приборы для чистки трубок и трамбовки табака, сумочки, мешочки (в цене - сделанные из высушенной кожи яиц козла), металлические банки, стоечки для трубок и различные фильтры.

И, наконец, форма. Как говорят эксперты - трубка, как и шляпа, не каждая к лицу. Впрочем, многие курят ради показухи, другие же просто мечтают о том, чтобы на мгновение почувствовать себя морским волком или задумчивым холодным философом-интеллектуалом. Вообще же курение трубки - занятие для настоящих мужчин, у которых есть деньги, время, терпение и вкус. Да, трубки имеют огромный авторитет и достоинство! И магазины, ими торгующие, расположены в самых престижных районах великих столиц мира - в лондонском Вест Энде, на парижском Монмартре, в стокгольмском Кунгсгатане. Только давайте не будем забывать о главном - о здоровье, не только своем, но и окружающих. Ведь курение трубки - такой же вред, как и курение сигарет или сигар.

ПАДЕНИЕ – ПОВОД ДЛЯ НЕЗАЧЕТА

Юлия ЖУЧКО

29 августа на дорожках парка им. Горького детская конно-спортивная школа «Кентавр» проводила зачетные занятия по верховой езде.

Покататься верхом в парке - дело интересное, безусловно нужное и, в принципе, недорогое: заплатив 6 тысяч белорусских рублей, вы сможете прокатить своего ребенка по набережной Свислочи. Для взрослого это удовольствие стоит в 2 раза дороже. Можно приобрести и месячный абонемент, благо есть куда стремиться, поскольку вашим тренером будет мастер спорта. Всего в конно-спортивной школе «Кентавр» 5 лошадей: три верховых, одна упряжная и пони по кличке Кеша для самостоятельных и храбрых 6-7-летних малышей.

ВЫХОЖУ НА СВЯЗЬ!

Я СТОЮ У РЕСТОРАНА?

В продолжении нашего конкурса принял участие гражданин Сергей Макаревич. Так, на его взгляд, выглядит типичный белорусский ресторан.

Пишите нам, присылайте ваши фото!



АФИША

30 августа студия «Рекорд» приглашает всех поклонников хорошей музыки на концерт, в котором примут участие группы «V.I.P.S.», «Sarcastic Green» и «Aussweiss». Расширенная продажа пива и кассет. Вечером 30 августа - все в ДК БелОГ!

30 и 31 августа под эгидой «Стар-клуба», газеты «Советская Белоруссия», арендного предприятия «Кино-Москва», компании «Nipex» и Фонда помощи музыкантам Владислава Мисевича в кинотеатре «Москва» пройдут концерты первого Белорусского фестиваля блюз-рока с участием лучших музыкантов столицы. Начало - в 19.00.

1 сентября в 18.00 в парке им. Челюскинцев пройдет концерт «Рок па вакацыях». Среди участников - группы «Флэт», «Уліс», «Торнадо», «NPM», «Новае неба», «Крама» и Алексей Шедько. Программа проходит под эгидой Госкомитета по делам молодежи РБ, фирмы «Дайнова» и при поддержке телепрограммы «Акалада» и ночного бара «Ксантия». По случаю Дня знаний вход - бесплатный.

4 сентября в концертном зале Дома офицеров будет петь Влад Сташевский.

5 сентября в 23.00 в ночном клубе «Макс-шоу» выступит Вилли Токарев со своей новой программой «Прощай, Нью-Йорк». То же самое он проделает и в ресторане «Рандеву».

В ХОЛОДИЛЬНИК, ПОД ЗАМОК!

Любаша КОСТЮЧЕНКО

На дворе осень, продуктов много, поэтому самый необходимый предмет в доме - вместительный холодильник.

Первый (и наиболее примитивный) видимый признак, по которому отличаются холодильники - количество дверей. На данном этапе прогресса производители добрались до четырех. Простейшие модели практически ничем не отличаются от всем известных холодильных шкафов «Минск». Разве что звучным именем фирмы и ценой. Ну, а вот чем дальше в лес, как говорится, тем больше наворотов.

1. Технология наименьшего потребления электроэнергии.

Поскольку холодильник работает круглосуточно, 70-80% энергии на вашем счетчике - его заслуга. А потому имеет смысл позаботиться о более экономичной модели. Идеальные холодильники принадлежат к категории «А» (это, в принципе, из области недосягаемого), имеющие оптимальный холодильный цикл - к категории «В», потом - «С» и так далее. Кроме того, существует такая вещь, как клавиша экономичного режима - ею снабжены, к примеру, все морозильные лари фирмы «Siemens». Если объем камеры заполнен продуктами только наполовину, эта кнопочка способна сэкономить вам 15% электроэнергии. Экстра-толстая 100-миллиметровая изоляция «OKO Plus» тоже снижает расход электроэнергии, и весьма значительно - до 67%.

2. Технология, безвредная для окружающей среды.

В холодильниках известных фирм - «Sharp», «Samsung», «Siemens», «Bosch» согласно требованиям международных правил не используются хлорированные фторуглероды, влияющие на озоновый слой атмосферы. Экстра-толстая изоляция «OKO Plus» также щадит окружающую среду.

3. Супермощное охлаждение при сохранении низкого расхода электроэнергии, несмотря на большую емкость холодильника.

Отказ от отделения предварительного замораживания: вы можете замораживать там, где есть свободное место, что является большим преимуществом при хранении дичи или больших кусков мяса.

4. Система вентиляционного охлаждения.

Вы можете приобрести холодильник с автоматической, полуавтоматической или ручной системой оттаивания. Это может быть техника против обмерзания (никакого размораживания морозильной камеры!) и одновременное автоматическое размораживание холодильной камеры. Многоканальная система воздушных оттоков создает циркуляцию воздуха, избавляющую вас от необходимости удаления талой воды, а заодно - и всех запахов в холодильнике (в этом может оказаться полезным и вмонтированный дезодоратор). Холодильники солидных фирм могут быть оснащены также системой, исключающей перепады температур при размораживании. Чтобы никоим образом не повлиять на качество ваших продуктов, в морозильной камере этих холодильников во время процесса размораживания поддерживается минимальная температура хранения.

5. Холодильная и морозильная камеры могут работать или отключаться без взаимной зависимости.

6. «Погреб».

Это третья камера холодильника или специальный выдвижной ящик - герметичное отделение с оптимальной температурой - 6-8 градусов (в классической холодильной камере поддерживается температура 3 градуса, в морозильной - -18 градусов). Таким образом сохраняется необходимая продуктам влага, обеспечивающая их свежесть. Это идеальное место для хранения овощей, фруктов, вина и молочных продуктов.

7. Отдельная, четвертая, камера холодильника - камера охлаждения до нуля градусов.

Создаваемая при нулевой температуре среда позволяет, не замораживая продукты, эффективно сохранять их без потери вкусовых качеств.

8. Отдельные боксы для сохранения продуктов свежими.

Они выполняют двойную функцию: здесь можно хранить продукты с- или без доступа воздуха, по необходимости. В зависимости от того, какой стороной крышки вы закроете бокс, он станет герметичным или будет пропускать воздух внутрь.

9. Система работы с пониженным уровнем шума.

10. Система поддержки.

При отключении холодильника (в случае неисправности или временного отключения электроэнергии) температура в камерах будет поддерживаться некоторое время на минимальном уровне (в холодильниках «Bosch», например, в зависимости от модели - от 15 до 35 часов). Разумеется, в паре работает и система подачи различных оптических и акустических аварийных сигналов.

11. Индикация подтаивания Power Control.

Она информирует вас о том, что, например, при временном отключении тока ваши замороженные продукты немного подтаяли и опять через определенное время замерзли. Таким образом, вернувшись из отпуска, вы без труда определите, что все продукты, находящиеся в вашем холодильнике, смело можно выбросить в мусорное ведро.

12. Большая емкость.

Усовершенствованная технология изоляции фирмы «Sharp», например, позволила за счет уменьшения толщины наружных стенок (не увеличению самого холодильника!) обеспечить на 10 процентов пространства больше.

13. Календарь сроков хранения замороженных продуктов.

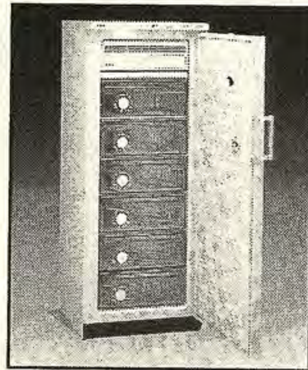
14. Датчик сигнала при неплотно закрытой дверце.

15. Не зависящий от сети термометр на внутренней стороне дверцы.

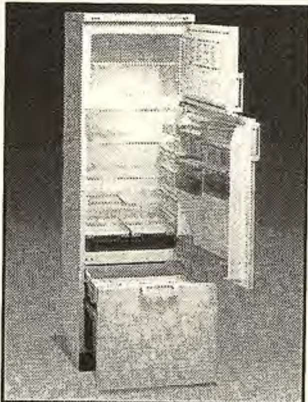
16. Декоративные принадлежности и различные комфортные мелочи.

К ним относятся переставляемые по высоте ручка и полки, декоративные рамы и панели, отдельные емкости для хранения кубиков льда, ванночка для замораживания воды, формочки для хранения масла, сыра, ягод, яиц и прочего. Чрезвычайно практичны прозрачные пластмасовые подносы: они легко вытираются, удобны для хранения мелких продуктов, позволяют быстро осмотреть пространство камеры. Кроме того, подносы фирмы «Sharp», например, в отличие от сравнительно хрупких традиционно пластмасовых полок, которые устанавливаются в пазы, выдерживают 50-килограммовый вес. Морозильной камере в приличном холодильнике положено находиться под холодильной (ведь в первую вы заглядываете куда реже, чем во вторую), дверное уплотнение должно заменяться, опоры для установки холодильника - регулироваться по высоте (сзади предпочтительнее ролики), а центрально-контрольная панель - располагаться на уровне глаз (лучше, если она не зависит от сети и находится вне прибора индикации температуры). Есть модели, в которых можно также перенавесить двери для открывания слева или справа. И из вещей нестандартных: в ваш холодильник может быть вмонтирован замок (предположительно, для защиты от голодных квартирантов).

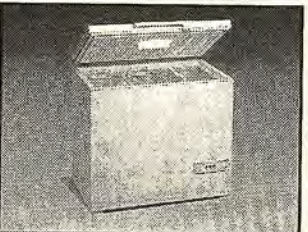
Форма холодильника, согласно требованиям современного дизайна, должна быть очень мягкой: плавные линии, скругленные бока, невыступающие ручки. Хотя, если разобраться, правилами дизайна квартир предполагается прятать такой неэстетичный функциональный ящик, как холодильник, в один из ваших кухонных шкафов.



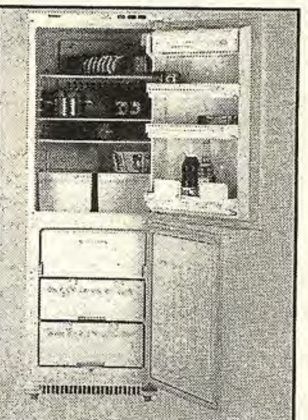
SIEMENS. Необмерзающий автоматический морозильник GS 26 U 02



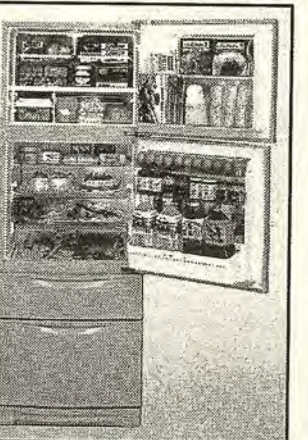
SIEMENS. Комплекс для хранения запасов SIKAFROST-EXCLUSIV 3T



SIEMENS. Морозильный ларь GT 27 B 03



ATLANT. Двухкамерный холодильник TWO DOOR REFRIGERATOR



SHARP. Четырехдверный холодильник SJ-C39G



№31(64) 30.08.1996г.

Главный редактор
Екатерина ВЫСОЦКАЯ

Зам. главного редактора
Николай ХАЛЕЗИН
Ирина ХАЛИП

Редакция:
Олег БЕБЕНИН, Юлия ЖУЧКО, Елена ЛУКАШЕВИЧ, Анатолий ПАНЬКОВСКИЙ, Илья ПРОХОРОВ, Дмитрий ПЛАКС, Дмитрий ПОДБЕРЕЗСКИЙ, Ольга УЛЕВИЧ

Выпускающий редактор
Евгений МАРТЫНОВИЧ

Газета зарегистрирована в Государственном комитете Республики Беларусь по печати 28 июня 1996г., регистрационное свидетельство №106.

Отпечатано с диапозитивов в ЗАО «Летувас ритас» 2001, Вильнюс, пр-т Гедемино, 12а.

Тираж **24 000**

Цена **договорная**

Заказ**1557**

Подписано в печать **29.08.96 в 8.00**

Подписной индекс **63211**

Учредитель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Издатель: **ЗАО "БЕЛОРУССКАЯ ДЕЛОВАЯ ГАЗЕТА"**

Председатель правления **Петр МАРЦЕВ**

Начальник рекламной службы: **Михаил ОРЛЕЦКИЙ**

Рекламная служба: **Татьяна ГУСЕВА, Наталья ИМШЕНЕЦКАЯ, Нина ШТРИК**

Полиграфическое обеспечение и распространение **Леонид ЦЫБУЛЬСКИЙ** (тел./факс 292-210)

АДРЕС РЕДАКЦИИ:
220030, Минск, пл.Свободы, 17-508

ТЕЛЕФОНЫ:
(017) 229-22-12, 229-22-13

ФАКС:
(017) 229-22-12

E-mail:
edit@bdg.belpak.minsk.by;
edit@workpr.minsk.by


СЕМЕРО СМЕЛЫХ
Tadj-Mahal